

A modern interior space featuring a curved walkway with a metal railing, a large concrete pillar, and a curved ceiling. The floor is covered in a brown, textured carpet. The ceiling has recessed lighting and circular acoustic panels.

Mono[®] Acoustic TE

Guida tecnica

Mono Acoustic TE – Guida tecnica

Sommario

Presentazione del sistema

Presentazione del sistema	3
Sistema di intelaiatura	3
Pannelli Mono Acoustic TE	3
Accessori Mono Acoustic TE	3
Ordine di installazione	3
Componenti del sistema e guida al consumo per m ²	4
Elementi tecnici	4
Condizioni di installazione	4

Sistema di installazione

Intelaiatura T40 in 1200 x 600 mm	5
Profili a C in 1200 x 600 mm	6
Profili a C con interasse 400 mm	7

Dati tecnici

<i>Rifiniture perimetrali</i>	
Soluzione standard	8
Cornice	9
Giunzione cava	10 - 11
Orlo elastico	12 - 14
Aperture per plafoniere	15

Collegamenti

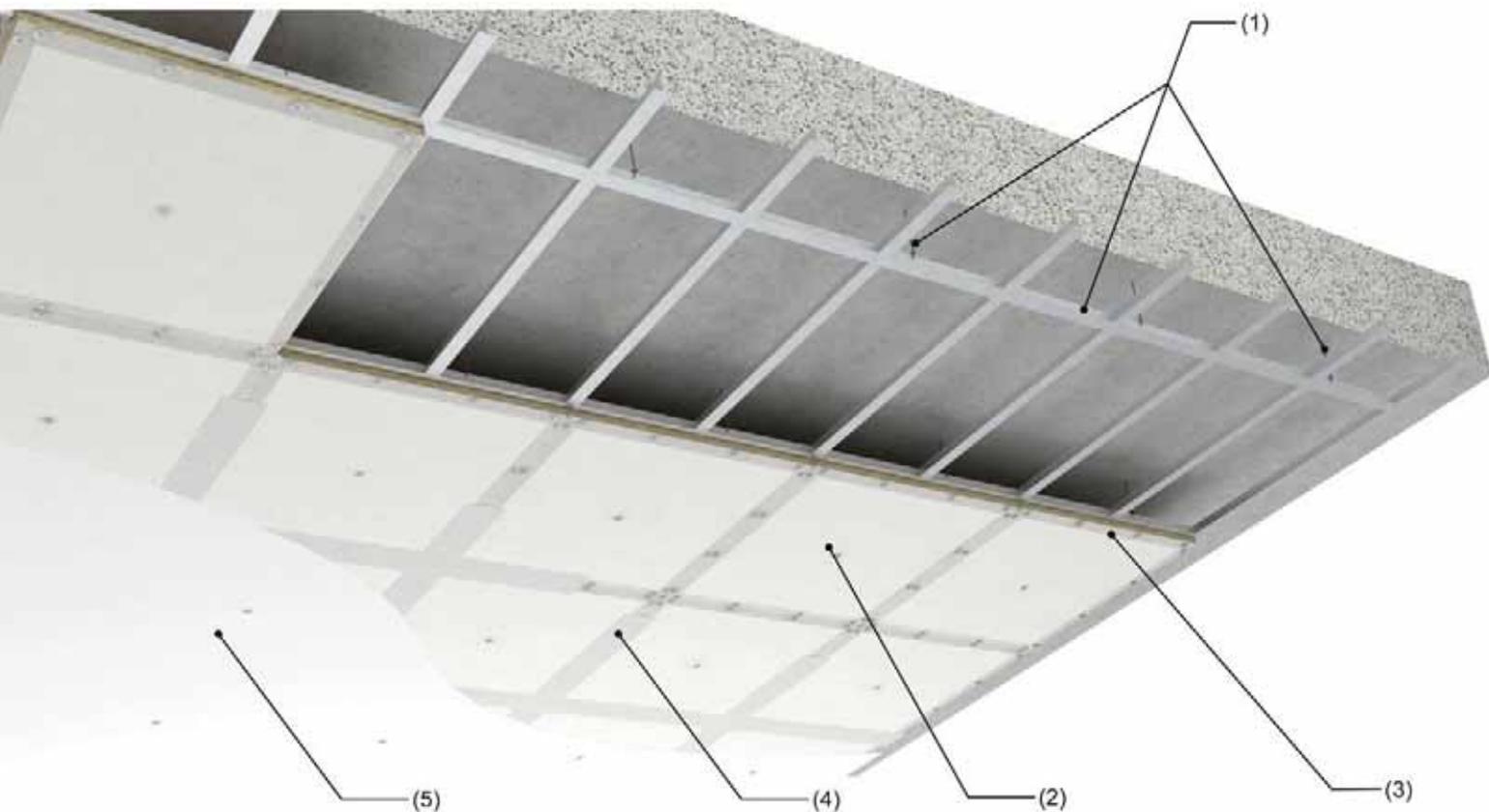
Cartongesso	16
Controsoffitto modulare in T15 / T24	17

Casi particolari

Imposta in cartongesso	18
Tramezzi mobili	19
Angolo esterno	20
Angolo interno	21
Illuminazione/Altoparlante	22
Portello di ispezione quadrato	23
Portello di ispezione rotondo	24
Giunzione di dilatazione	25
Posa a muro	26
Posa diretta (senza intercapedine)	27
Posa curva (Mono Acoustic Flecto)	28

Manutenzione ordinaria

Manutenzione ordinaria	29
Assistenza	29
Riparazioni	30
Note	31



Il controsoffitto Mono Acoustic TE è composto da:

- (1) Intelaiatura ed elementi di sospensione
- (2) Pannelli Mono Acoustic TE in lana di roccia
- (3) Viti e rondelle per il fissaggio dei pannelli
- (4) Nastro e intonaco per il trattamento delle giunzioni
- (5) Intonaco a spruzzo Mono Acoustic

I portelli di ispezione quadrati sono disponibili in due dimensioni: 600 x 600 mm e 400 x 400 mm. I portelli di ispezione rotondi sono disponibili con diametro 700 mm.

Presentazione del sistema

Presentazione del sistema

Mono Acoustic TE è un controsoffitto elegante che offre un eccellente assorbimento acustico ($\alpha_w = 0,90$, Classe A).

Una volta installati, gli elementi formano un soffitto finito, senza vernice né elementi strutturali da aggiungere.

A eccezione dell'intelaiatura e delle viti di fissaggio, tutti i componenti sono specifici per Mono Acoustic TE e commercializzati da Rockfon. Il professionista che applica il prodotto deve utilizzare solamente i componenti descritti di seguito.

Rockfon consiglia di affidare la messa in opera del sistema Mono Acoustic TE alla sua rete di Installatori autorizzati.

Intelaiature

È possibile installare Mono Acoustic TE utilizzando profili T40 o profili a C. Sono accettabili anche altri sistemi di intelaiatura. Eventuali dubbi di compatibilità possono essere risolti rivolgendosi a Rockfon.

I pannelli Mono Acoustic TE

I pannelli Mono Acoustic TE sono in lana di roccia ad alta densità. Rivestiti sul lato visibile da un velo di vetro bianco, sono rivestiti dal lato opposto da una membrana HPM. Sui quattro lati i pannelli Mono Acoustic TE dispongono di un bordo assottigliato che consente il trattamento delle giunzioni.

Disponibili in formato 1200 x 1200 mm, i pannelli Mono Acoustic TE sono confezionati in cartoni da otto pezzi.

Gli accessori Mono Acoustic TE

Le rondelle di fissaggio e le viti

Unite a delle viti standard (45 mm) posizionate ogni 400 mm, le rondelle di fissaggio Mono Acoustic TE consentono di installare i pannelli sul sistema a griglia T40 o sui profili a C. Le rondelle di fissaggio Mono Acoustic TE consentono di aumentare la superficie di appoggio della testa della vite. Grazie alla loro particolare forma concava, consentono di incassare completamente la testa della vite all'interno del pannello senza danneggiarne la superficie.

Nastro di guarnizione e intonaco da giunzione

Largo 50 mm, un rullo di nastro Mono Acoustic usa 150 ml. Il nastro è stato studiato appositamente per essere utilizzato con il l'intonaco da giunzione Mono Acoustic, pronto all'impiego e confezionato in secchielli da 25 kg.

Intonaco bianco o colorato

Prodotto in colore standard bianco, l'intonaco di finitura Mono Acoustic può anche essere colorato a richiesta. In tal caso, è necessario inviare a Rockfon il riferimento del colore (ad esempio un codice NCS o RAL) per creare un campione del colore richiesto. La tempistica di produzione del campione di colore richiesto è circa 10 giorni lavorativi. L'ordine minimo di intonaco di rifinitura colorato è 20 kg. L'intonaco di rifinitura è confezionato in sacchi da 20 kg, imballati in cartone che contiene un flacone di soluzione schiumosa.

Ordine di installazione



1. Installazione dell'intelaiatura



2. Installazione dei pannelli Mono Acoustic TE



3. Applicazione dell'intonaco e del nastro di rifinitura sulle giunzioni



4. Levigatura delle giunzioni



5. Protezione del locale: muri, pavimenti e mobilio



6. Applicazione dell'intonaco a spruzzo Mono Acoustic TE

Presentazione del sistema

Componenti del sistema e guida al consumo per m²

Pannelli Mono Acoustic TE 1200 x 1200 mm	Rondelle (250 pezzi)	Nastro Mono Acoustic TE R50 / 150
0,7	12 pz.	1,7 ml
Intonaco per giunzione Mono Acoustic TE (25 kg / secchiello)	Intonaco Mono Acoustic bianco (20 kg / sacco)	Intonaco Mono Acoustic colorato (20 kg / sacco)
1,00 kg	1,0 - 1,2 kg*	1,3 - 1,5 kg*

*In funzione della luminosità o secondo il colore, potrebbe essere necessario un maggiore consumo.

Elementi tecnici

Ingombro minimo del sistema

Dimensioni modulari	Spessore	Altezza minima di sospensione
1200 x 1200 mm	30 mm	Posa diretta = 30 mm Posa su T40 = 80 mm (intercapedine = 50 mm) Posa su profili a C = 70 mm (intercapedine = 40 mm)

Peso del sistema al m²

Pannello	Posa diretta	Installazione con intelaiatura (200 mm di intercapedine)
4,5 kg	6,0 kg	7,0 kg

Carico supplementare ammissibile

Carico uniformemente ripartito	Carico sul punto
2,0 kg / m ²	1,5 kg

Condizioni di installazione

Temperatura e igrometria

Il soffitto Rockfon Mono Acoustic TE deve essere montato in locali chiusi e coperti. La temperatura dell'aria all'interno del locale deve essere di minimo 15 °C e l'umidità relativa tra il 40% e il 60%. La mancata osservanza di tali condizioni prolunga in maniera significativa i tempi di asciugatura.

Coordinamento

Il soffitto Mono Acoustic TE è finito e non necessita di verniciatura né di altri trattamenti aggiuntivi dopo la posa dell'intonaco di rifinitura.

Durante e dopo la posa del soffitto è necessario non produrre grandi quantità di polvere.

La ricerca dell'aspetto monolitico implica, di fatto, la non smontabilità del soffitto. È pertanto necessario coordinare in maniera efficace i lavori dei lotti tecnici nell'intercapedine e, se necessario, piazzare i portelli di ispezione.

Luci a filo

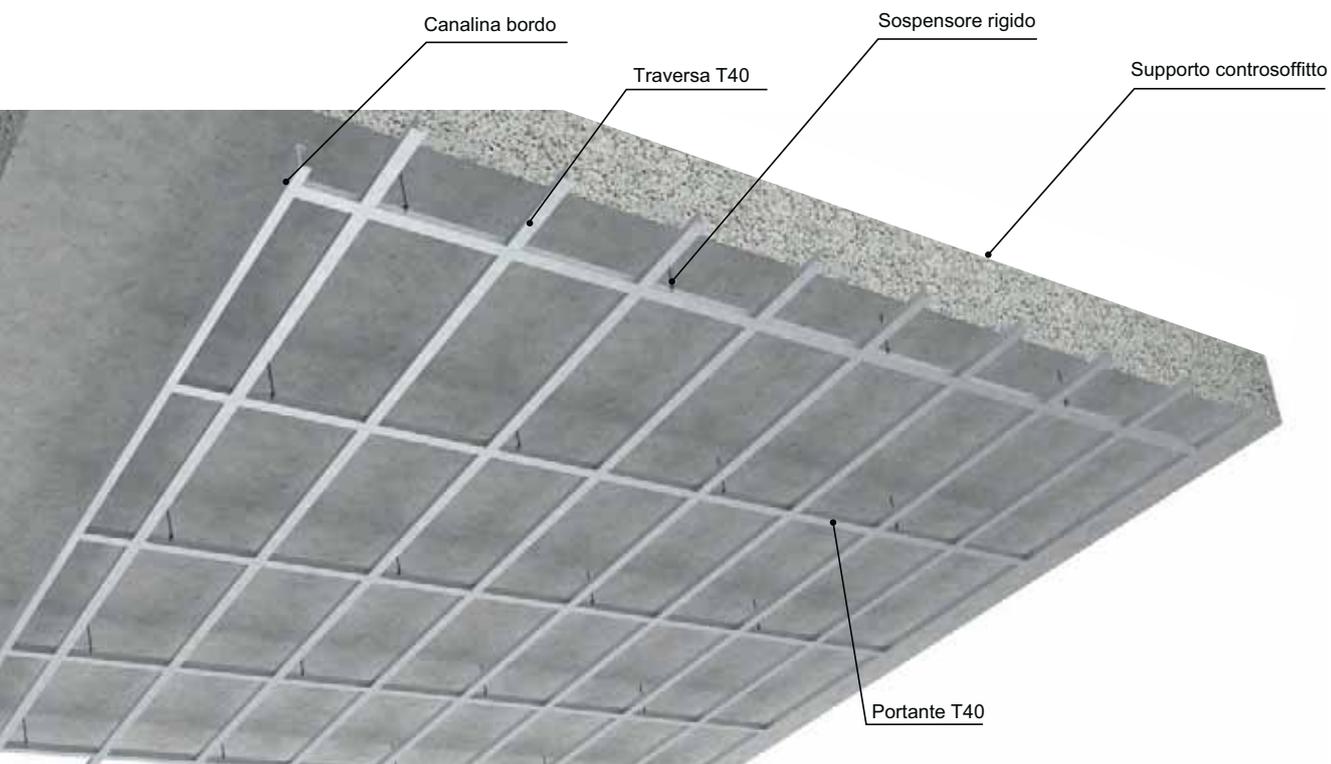
È consigliabile evitare le luci a filo sui controsoffitti sospesi.



Progetto: Ristorante Roland-Garros, Parigi, Francia
Architetto: ACD Girardet et Associés

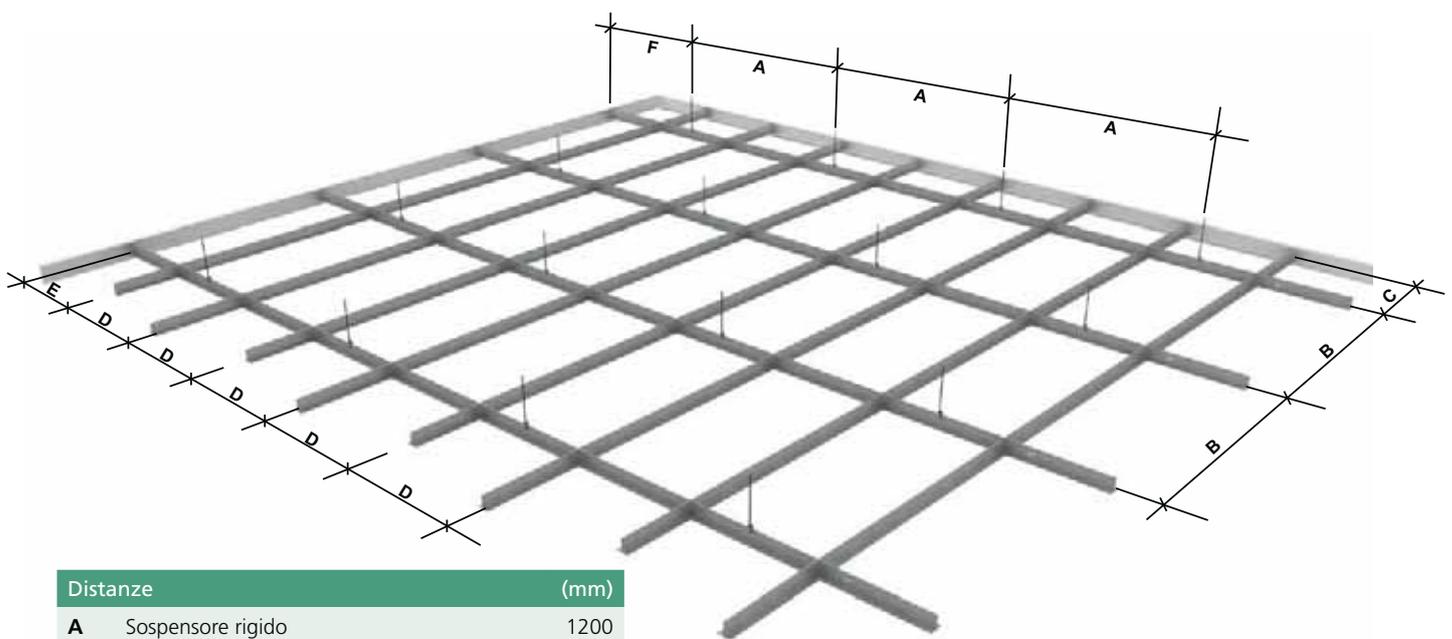
Sistema di installazione

Intelaiatura T40 in 1200 x 600 mm



L'intelaiatura ha un profilo in T40 ed è composta da sospensori e traverse (1200 mm e 600 mm)

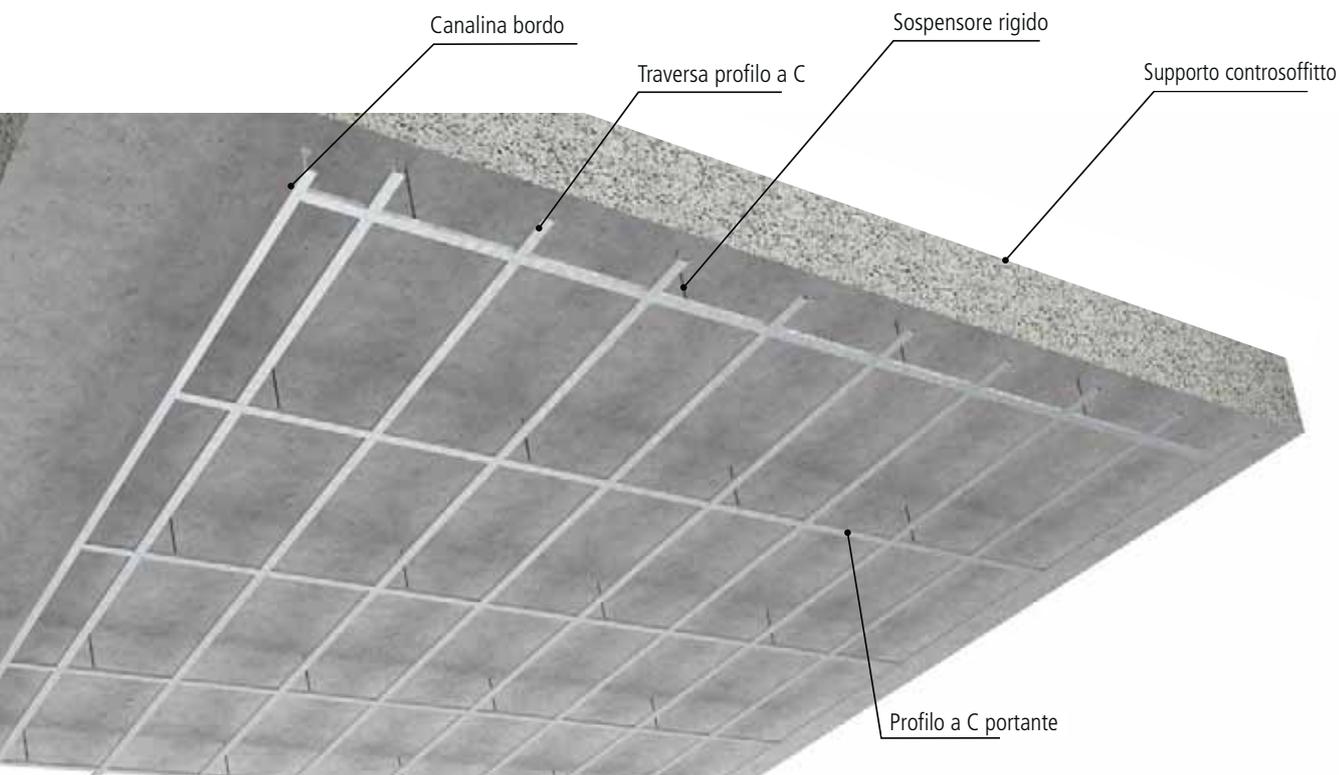
- Portanti in T40 ripartiti ogni 1200 mm dall'asse
- Traverse in T40 suddivise ogni 600 mm dall'asse
- Canaline bordo fissate lungo le superfici verticali (muro, montante, ecc.)
- Sospensori rigidi distribuiti ogni 1200 mm lungo i profili portanti



Distanze	(mm)
A Sospensore rigido	1200
B Portante T40	1200
C Distanza massima del primo portante	400
D Distanza tra le traverse	600
E Distanza massima della prima traversa	400
F Distanza massima del primo sospensore	450

Sistema di installazione

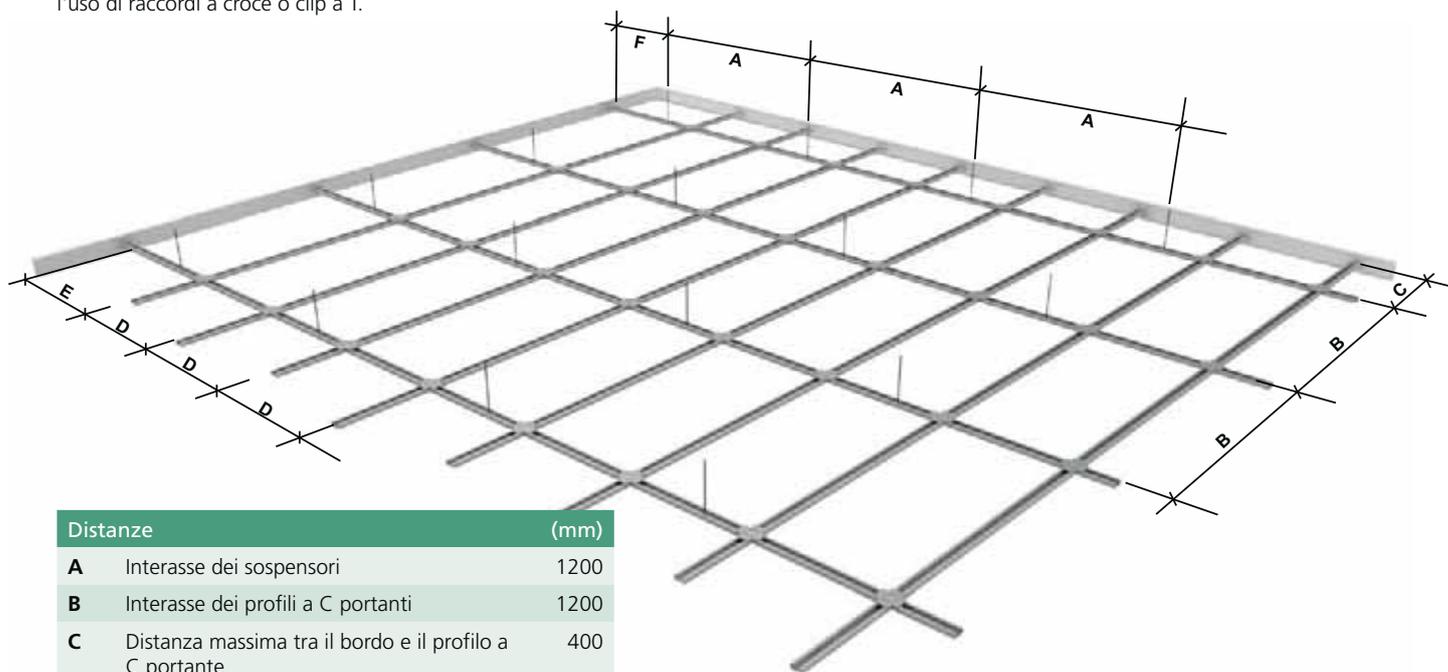
Profili a C in 1200 x 600 mm



I profili a C sono disponibili in due versioni: la prima di 60 mm e la seconda di 47 mm. I due tipi di profilo a C sono adatti all'installazione dei pannelli Mono Acoustic TE.

Nel caso si utilizzino profili a C, è necessario l'uso di raccordi a croce o clip a T.

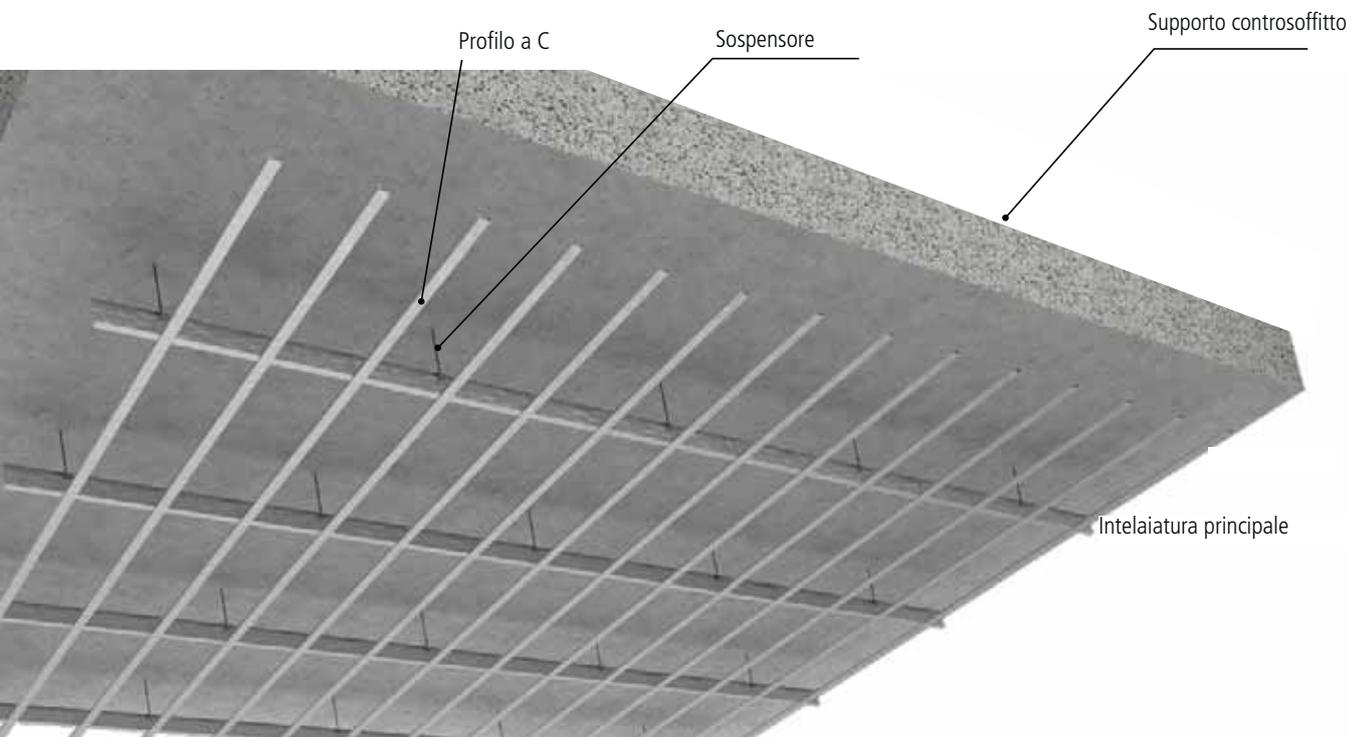
- Profili a C longitudinali (portanti) ripartiti ogni 1200 mm
- Profili a C trasversali ripartiti ogni 600 mm
- Montaggio tra i due profili con raccordo a croce o clip a T
- Canaline bordo fissate lungo le superfici verticali (muri, montanti, ecc.)
- Sospensori rigidi ripartiti ogni 1200 mm lungo i profili portanti



Distanze	(mm)	
A	Interasse dei sospensori	1200
B	Interasse dei profili a C portanti	1200
C	Distanza massima tra il bordo e il profilo a C portante	400
D	Interasse dei profili a C trasversali	600
E	Distanza massima tra il bordo e il profilo a C portante	400
F	Distanza massima del primo sospensore	450

Sistema di installazione

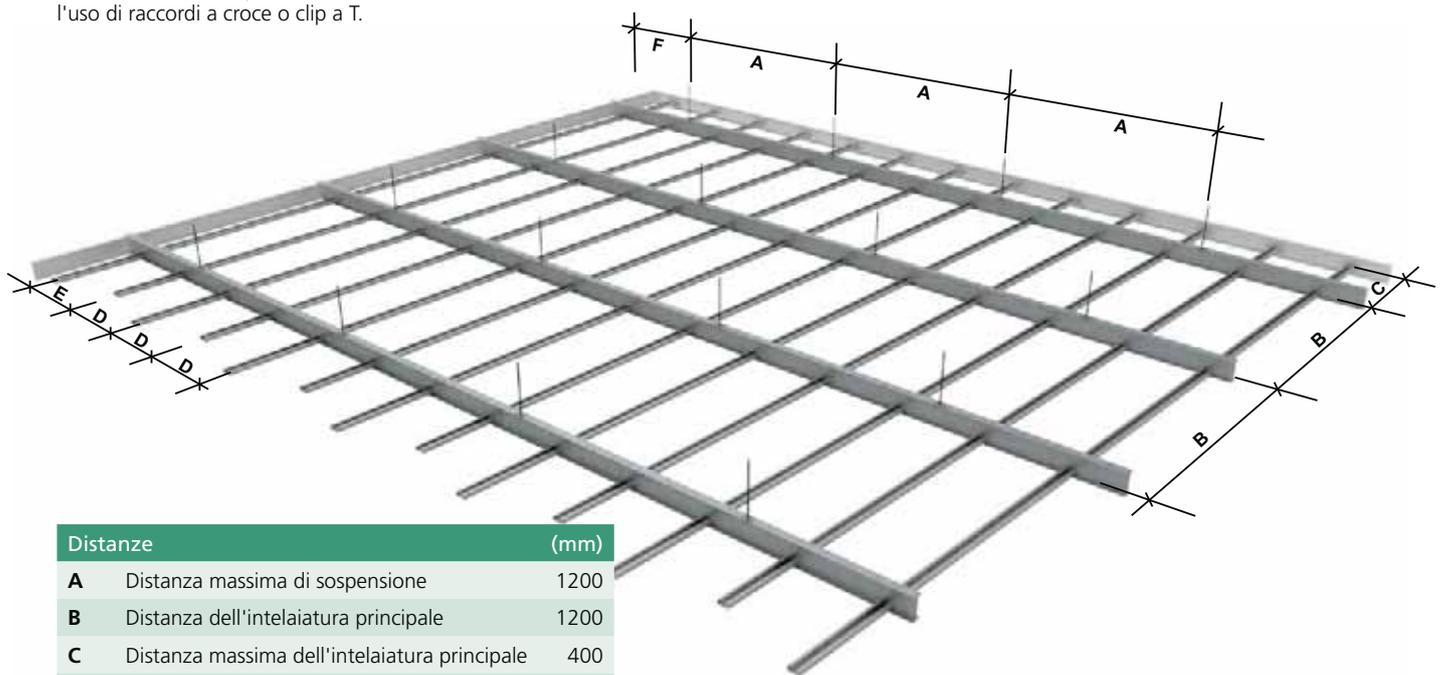
Profili a C con interasse 400 mm



I profili a C sono disponibili in due versioni: la prima di 60 mm e la seconda di 47 mm. I due tipi di profilo a C sono adatti all'installazione dei pannelli Mono Acoustic TE.

Nel caso si utilizzino profili a C, è necessario l'uso di raccordi a croce o clip a T.

- Intelaiatura primaria posizionata ogni 1200 mm
- Profili a C ripartiti ogni 400 mm dall'asse
- Canaline bordo fissate lungo le superfici verticali (muri, montanti, ecc.)
- Sospensori rigidi ripartiti ogni 1200 mm



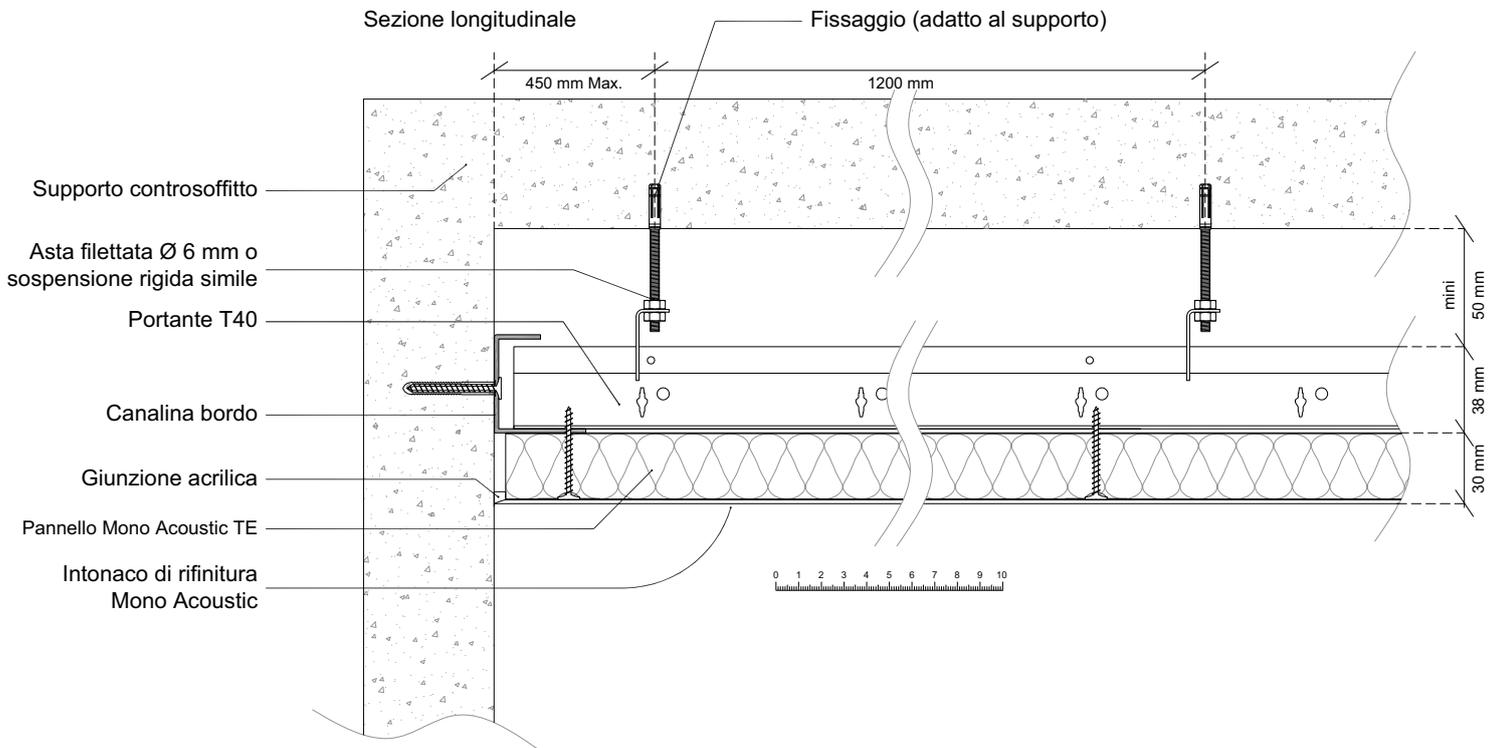
Distanze	(mm)
A	Distanza massima di sospensione 1200
B	Distanza dell'intelaiatura principale 1200
C	Distanza massima dell'intelaiatura principale 400
D	Distanza tra i profili a C 400
E	Distanza massima del primo profilo a C 200
F	Distanza massima del primo sospensore 450

Sistema di installazione – Rifiniture perimetrali

Soluzione standard

Semplice e rapida da montare, la giunzione acrilica consente di trattare l'angolo tra una superficie verticale (tramezzo, muro) e un controsoffitto Mono Acoustic TE.

Dopo la posa dell'intonaco di rifinitura, l'insieme risulta esteticamente omogeneo, senza sfumature.

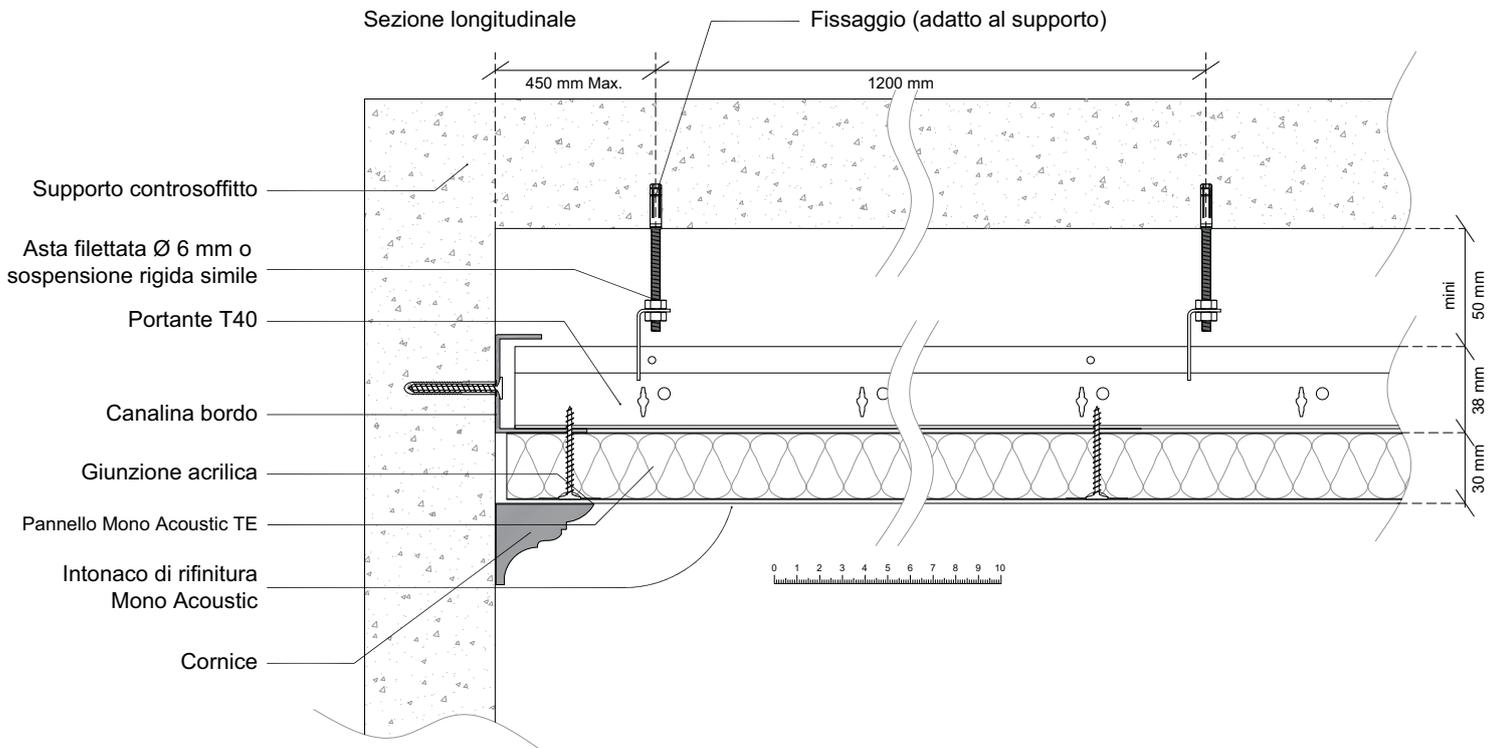


Sistema di installazione – Rifiniture perimetrali

Cornice

La cornice può essere trattata con lo stesso intonaco di rifinitura utilizzato per Mono Acoustic TE o vernice.

Poiché il legno è un materiale che subisce forti variazioni dimensionali in funzione della temperatura e dell'igrometria, Rockfon sconsiglia l'uso di tale materiale a favore di cornici in stucco e altri materiali di sintesi.

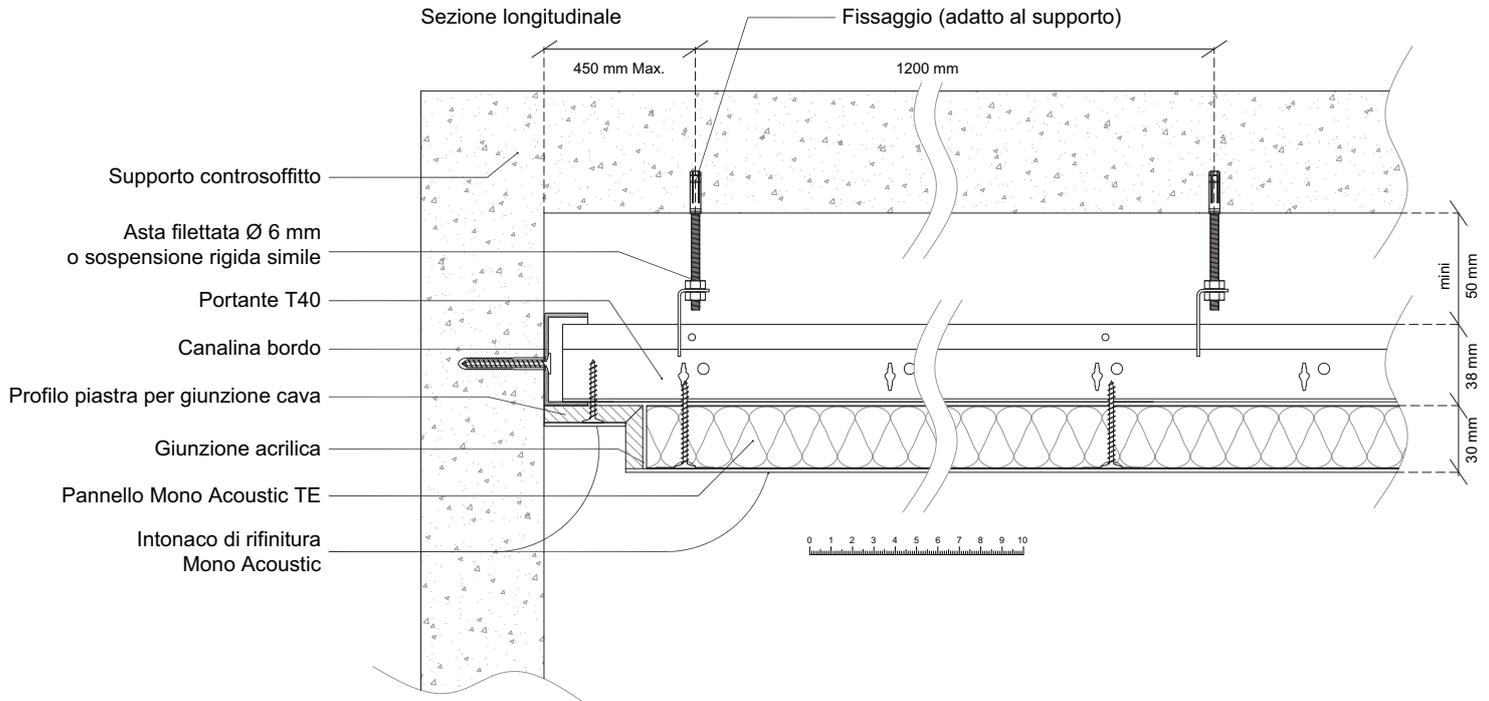


Sistema di installazione – Rifiniture perimetrali

Giunzione cava

Il profilo in gesso per giunzione cava può essere trattato con lo stesso intonaco di rifinitura utilizzato per Mono Acoustic TE o vernice.

Poiché il legno è un materiale che subisce forti variazioni dimensionali in funzione della temperatura e dell'igrometria, Rockfon sconsiglia l'uso di tale materiale in tale tipo di configurazione.

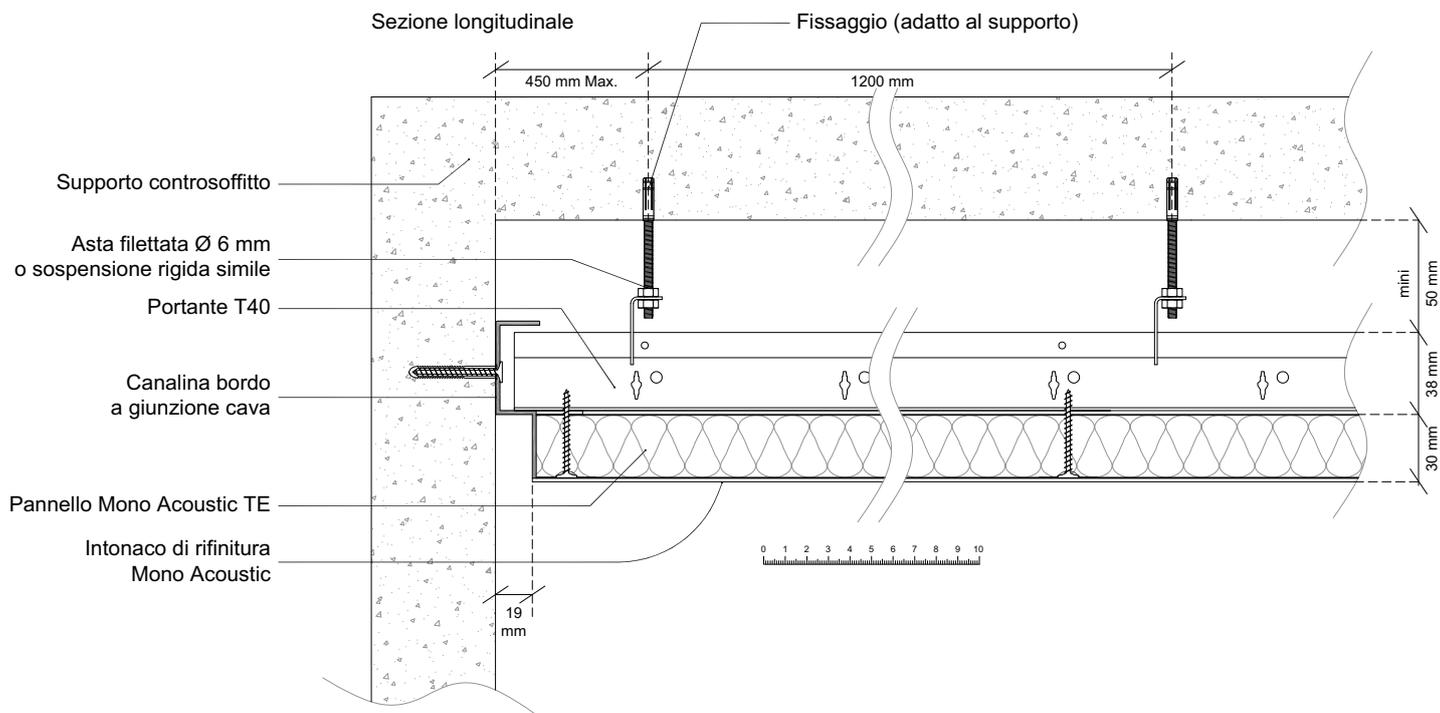


Sistema di installazione – Rifiniture perimetrali

Giunzione cava

Il profilo in metallo per giunzione cava può essere trattato con lo stesso intonaco di rifinitura utilizzato per Mono Acoustic TE o vernice.

Poiché il legno è un materiale che subisce forti variazioni dimensionali in funzione della temperatura e dell'igrometria, Rockfon sconsiglia l'uso di tale materiale in tale tipo di configurazione.

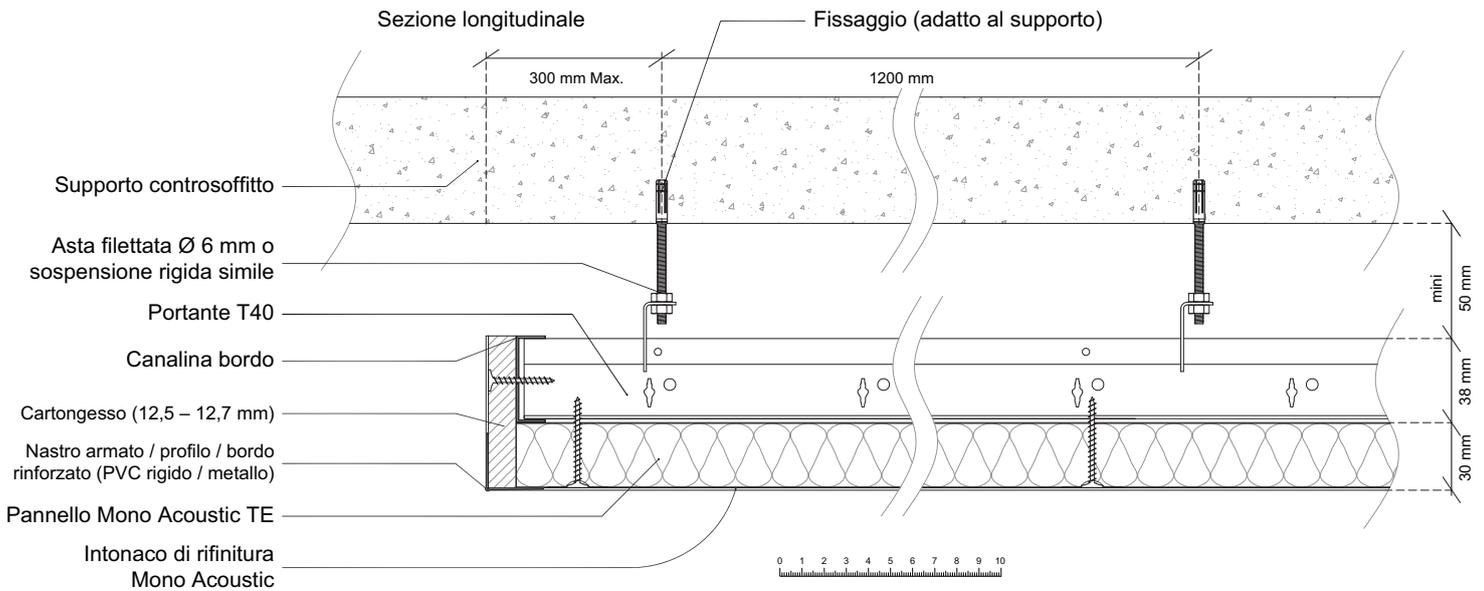


Sistema di installazione – Rifiniture perimetrali

Bordo elastico dritto

Il bordo in cartongesso può essere trattato con lo stesso intonaco di rifinitura utilizzato per Mono Acoustic TE o vernice.

Poiché il legno è un materiale che subisce forti variazioni dimensionali in funzione della temperatura e dell'igrometria, Rockfon sconsiglia l'uso di tale materiale in tale tipo di configurazione.

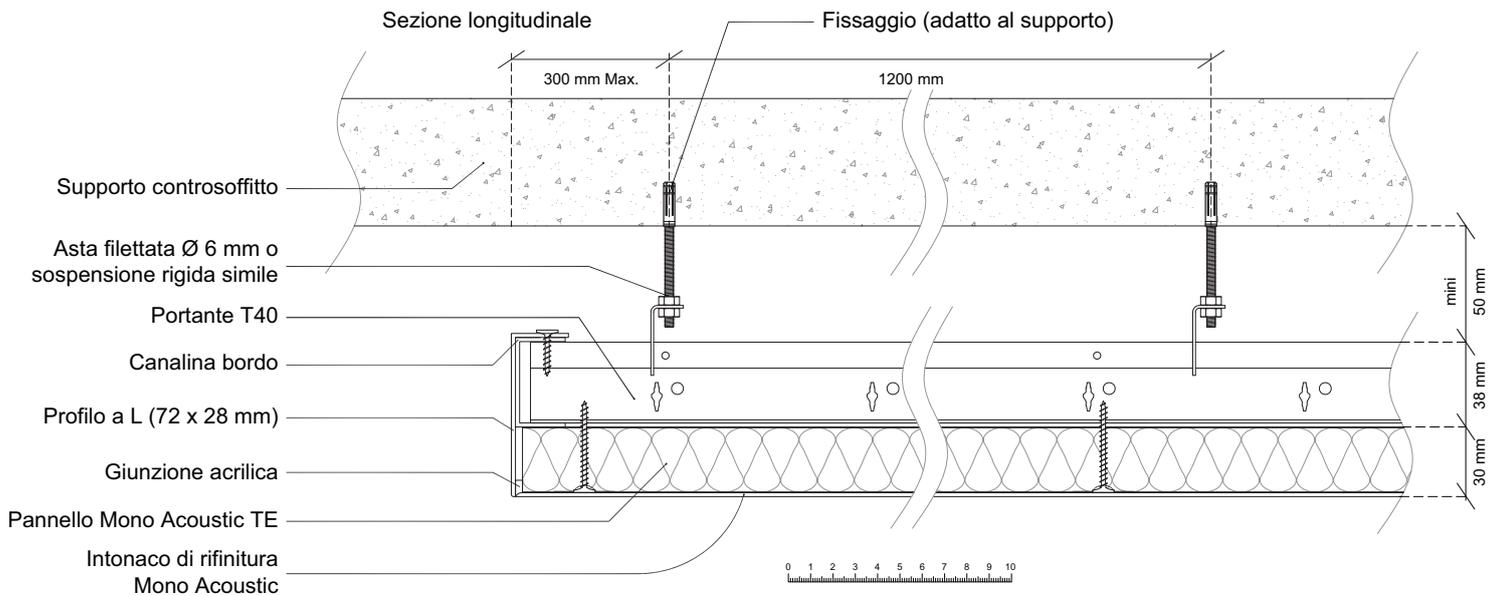


Sistema di installazione – Rifiniture perimetrali

Bordo elastico dritto

Il profilo metallico può essere trattato con lo stesso intonaco di rifinitura utilizzato per Mono Acoustic TE o vernice.

Poiché il legno è un materiale che subisce forti variazioni dimensionali in funzione della temperatura e dell'igrometria, Rockfon sconsiglia l'uso di tale materiale in tale tipo di configurazione.

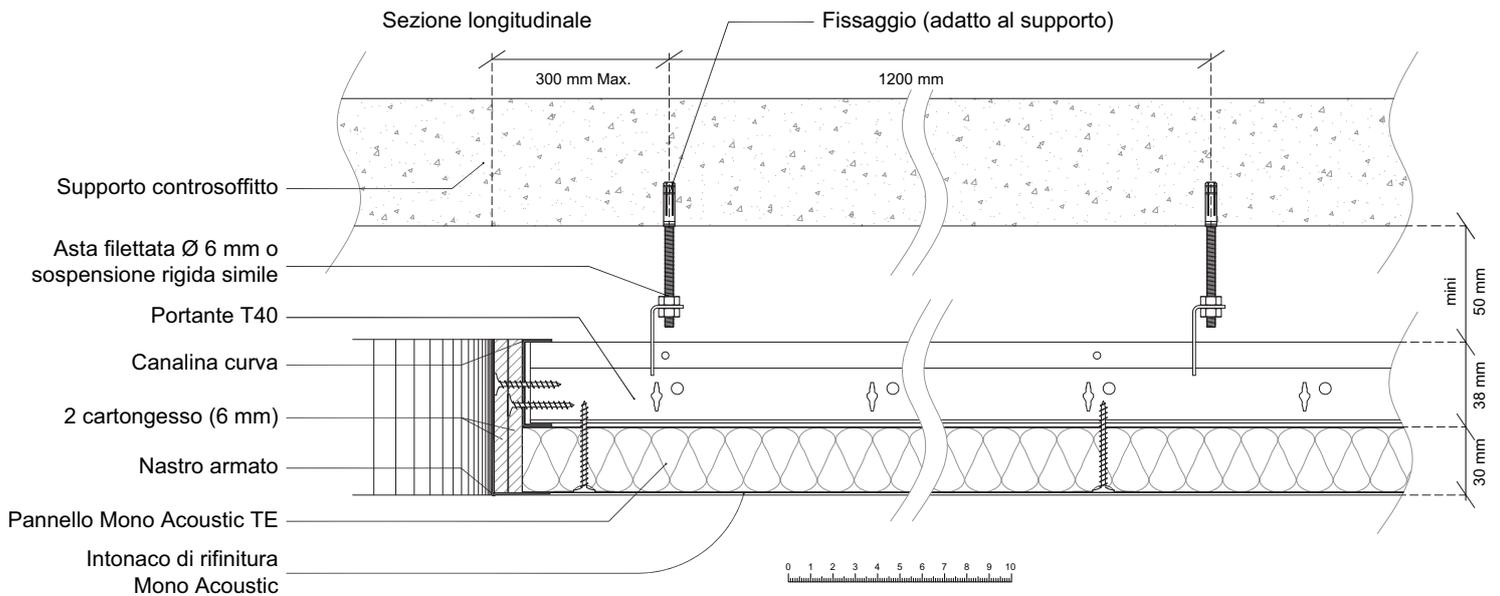


Sistema di installazione – Rifiniture perimetrali

Bordo elastico curvo

Il bordo in cartongesso può essere trattato con lo stesso intonaco di rifinitura utilizzato per Mono Acoustic TE o vernice.

Poiché il legno è un materiale che subisce forti variazioni dimensionali in funzione della temperatura e dell'igrometria, Rockfon sconsiglia l'uso di tale materiale in tale tipo di configurazione.

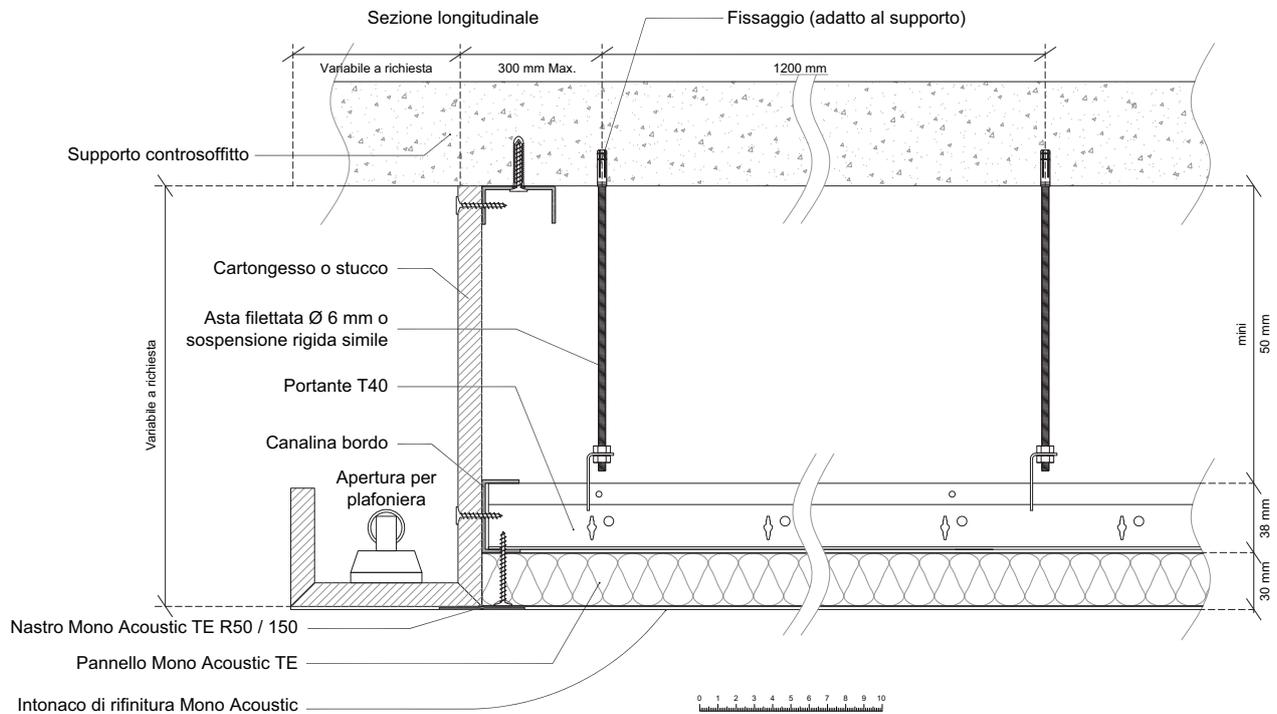


Sistema di installazione – Rifiniture perimetrali

Apertura per plafoniere

La cornice può essere trattata con lo stesso intonaco di rifinitura utilizzato per Mono Acoustic TE o vernice.

Poiché il legno è un materiale che subisce forti variazioni dimensionali in funzione della temperatura e dell'igrometria, Rockfon sconsiglia l'uso di tale materiale in tale tipo di configurazione.



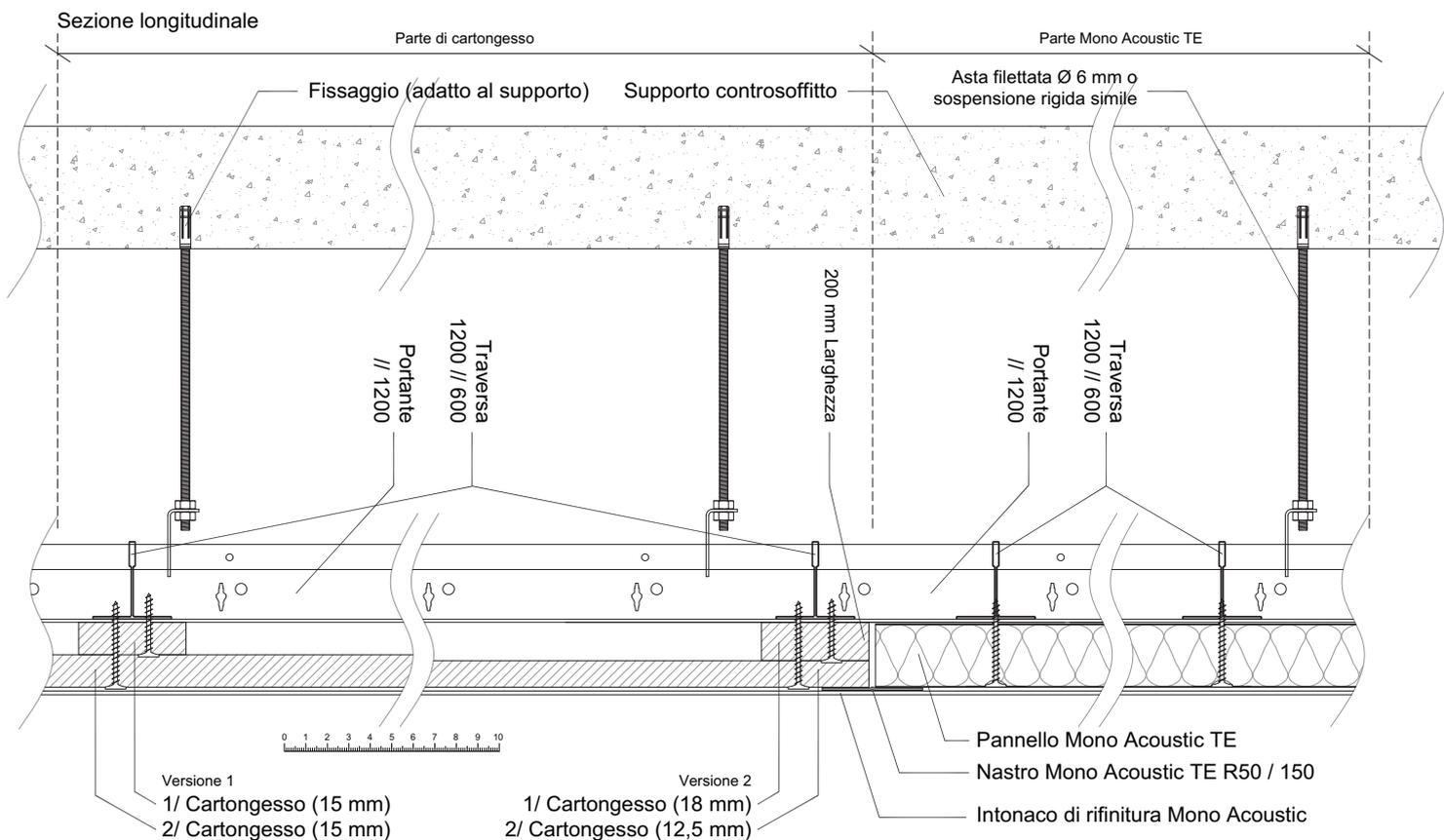
Sistema di installazione – Collegamenti

Cartongesso

Il cartongesso può essere trattato con lo stesso intonaco di rifinitura utilizzato per Mono Acoustic TE.

Sarà necessario, nel caso il Mono Acoustic TE sia installato in verticale a un'altezza inferiore a 2 m, assicurarsi che non sia possibile urtarlo.

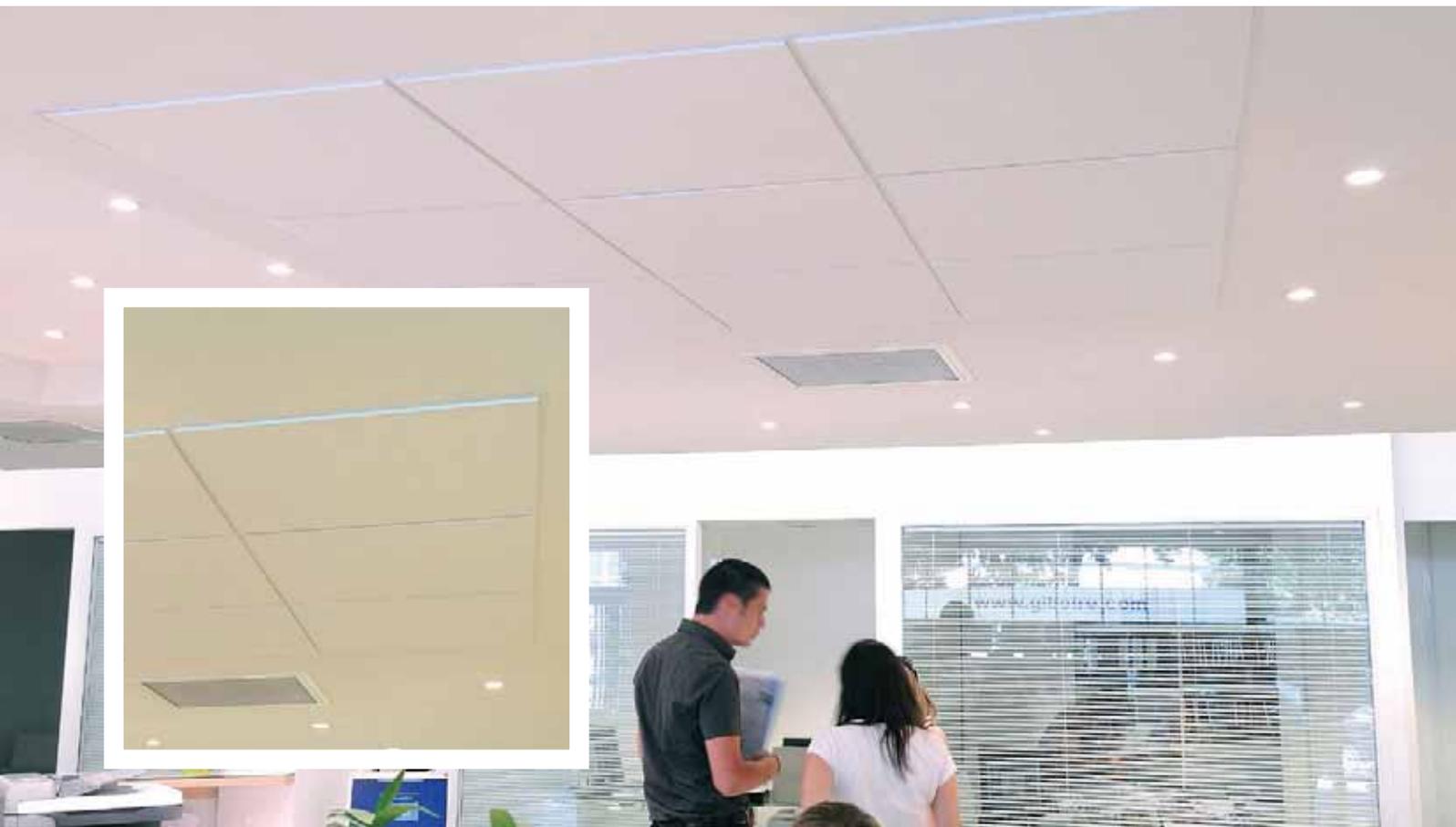
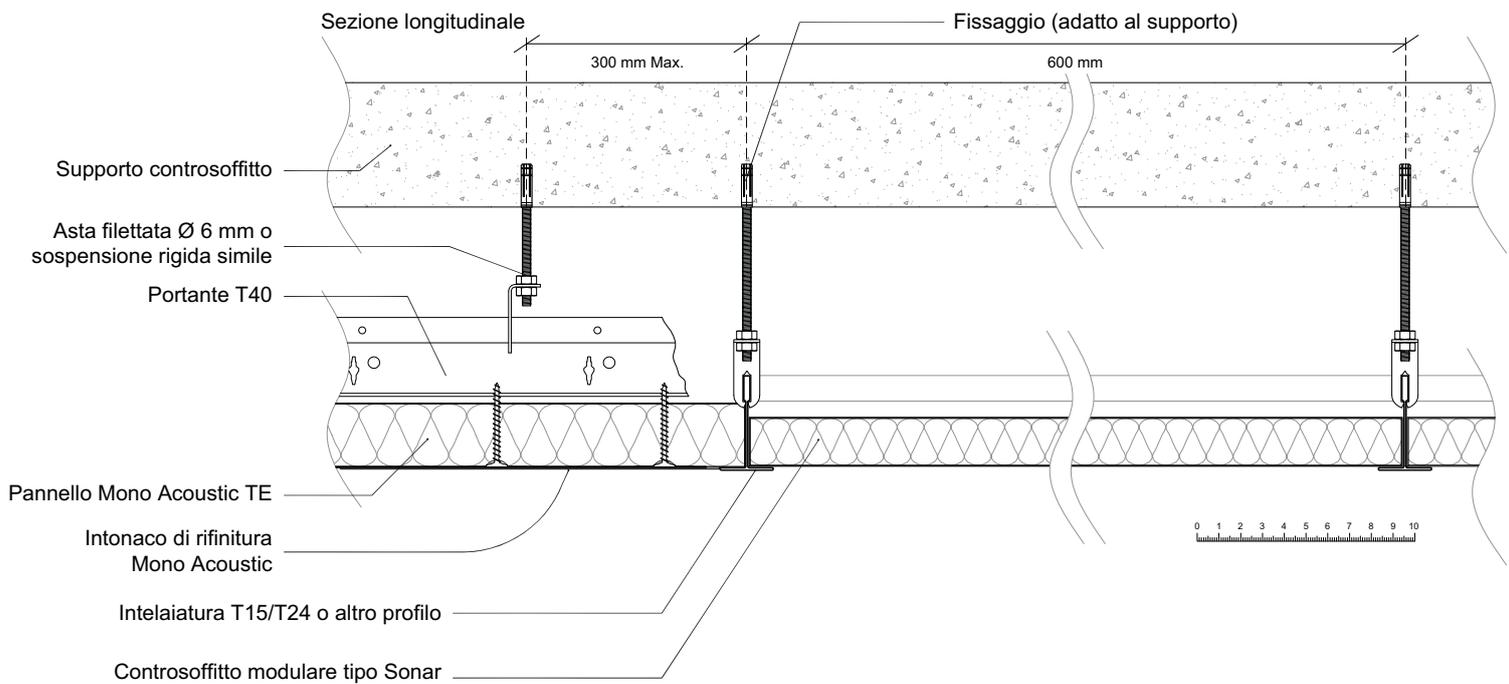
In verticale o in orizzontale, il collegamento tra un Mono Acoustic TE e il cartongesso sarà trattato secondo lo schema seguente.



Sistema di installazione – Collegamenti

Controsoffitto modulare in T15 / T24

Il T15 o T24 garantisce la ripresa del carico e la rifinitura tra un controsoffitto modulare e un controsoffitto Mono Acoustic TE.

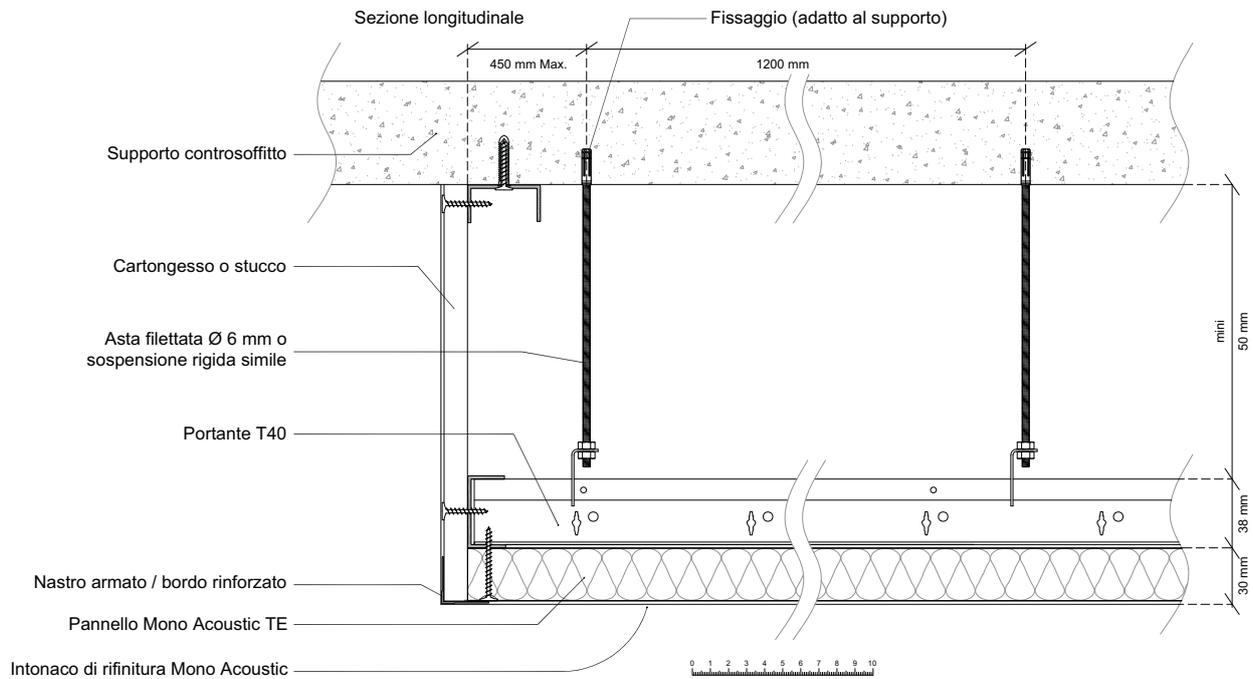


Sistema di installazione – Casi particolari

Imposta in cartongesso

L'imposta in cartongesso può essere trattata con lo stesso intonaco di rifinitura utilizzato per Mono Acoustic TE o vernice.

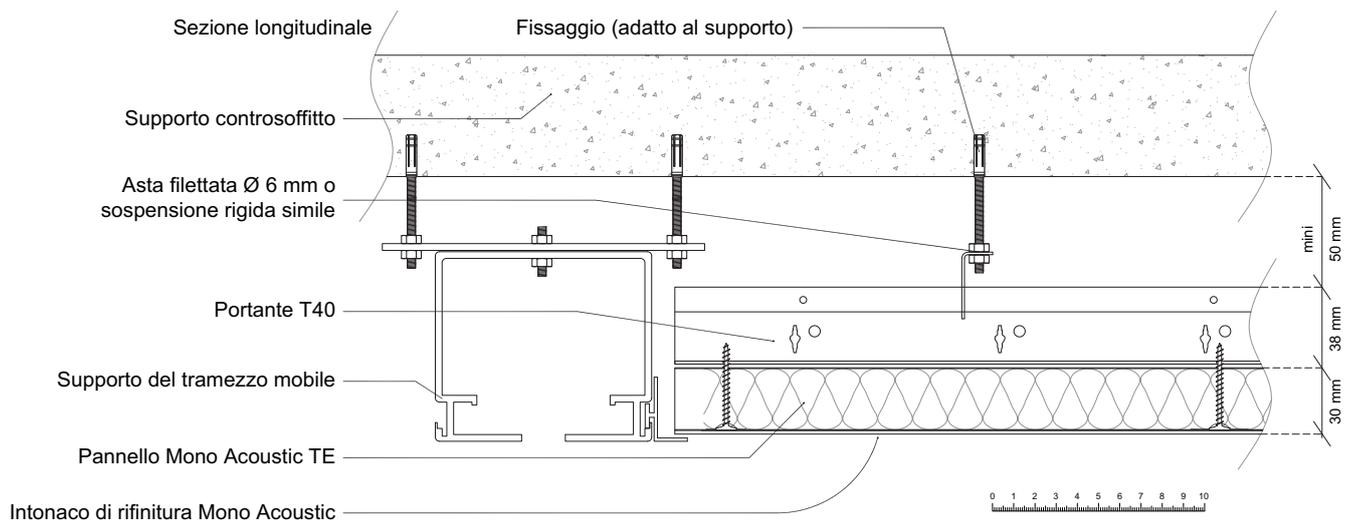
Poiché il legno è un materiale che subisce forti variazioni dimensionali in funzione della temperatura e dell'igrometria, Rockfon sconsiglia l'uso di tale materiale in tale tipo di configurazione.



Sistema di installazione – Casi particolari

Tramezzo mobile

L'angolare garantisce la ripresa del carico e la rifinitura tra la rotaia del tramezzo mobile e un controsoffitto Mono Acoustic TE.

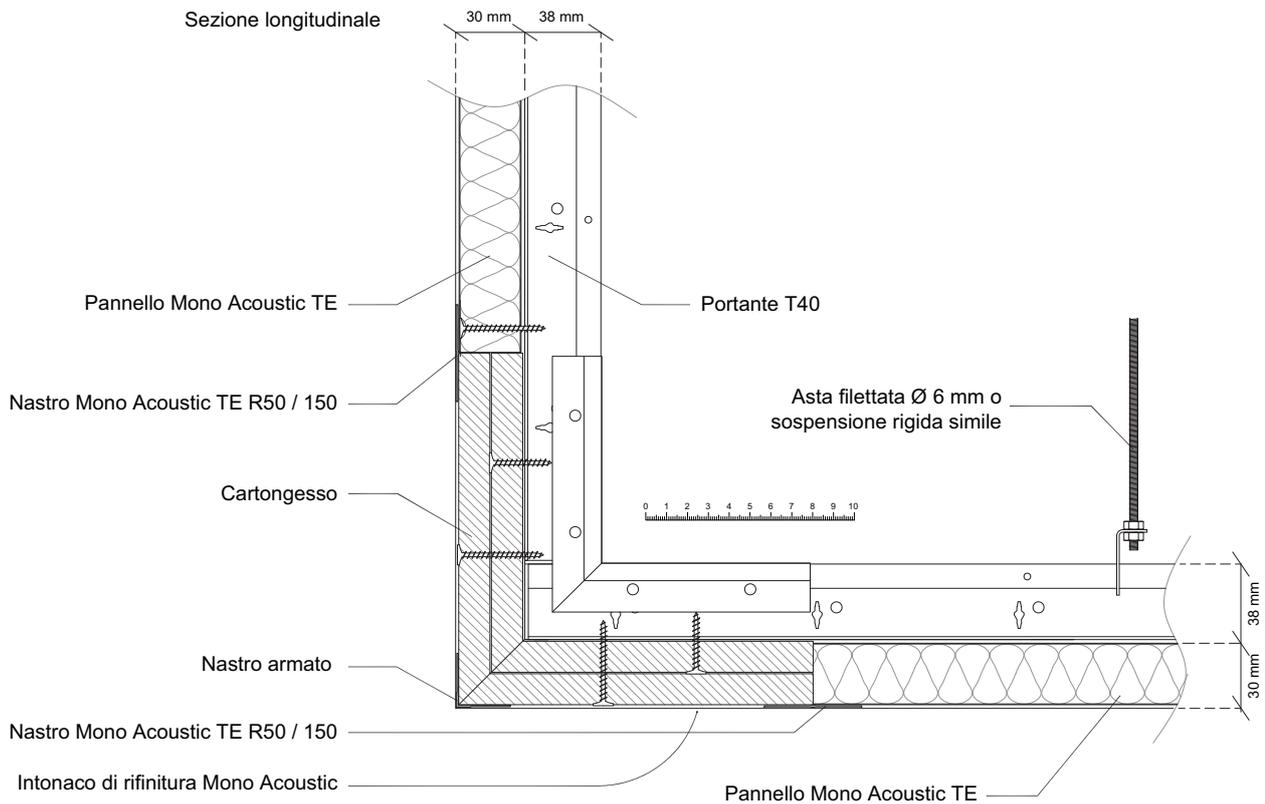


Sistema di installazione – Casi particolari

Angolo esterno

Una zona in cartongesso rinforzata da un nastro armato consentirà di garantire un'interruzione viva resistente e perfettamente rettilinea. Per compensare i 30 mm di spessore di Mono Acoustic TE, la zona in cartongesso potrà essere realizzata con due BA15 o un BA13 e un BA18.

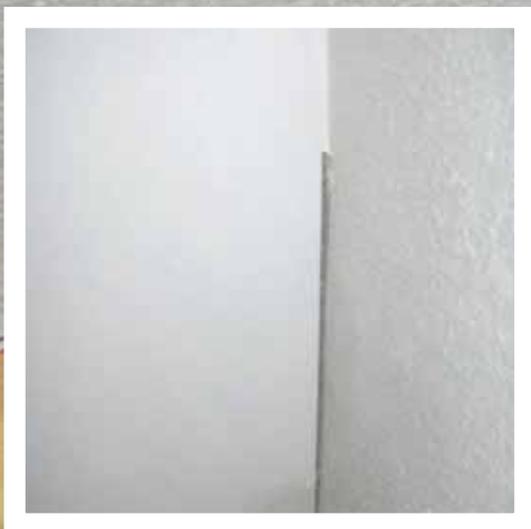
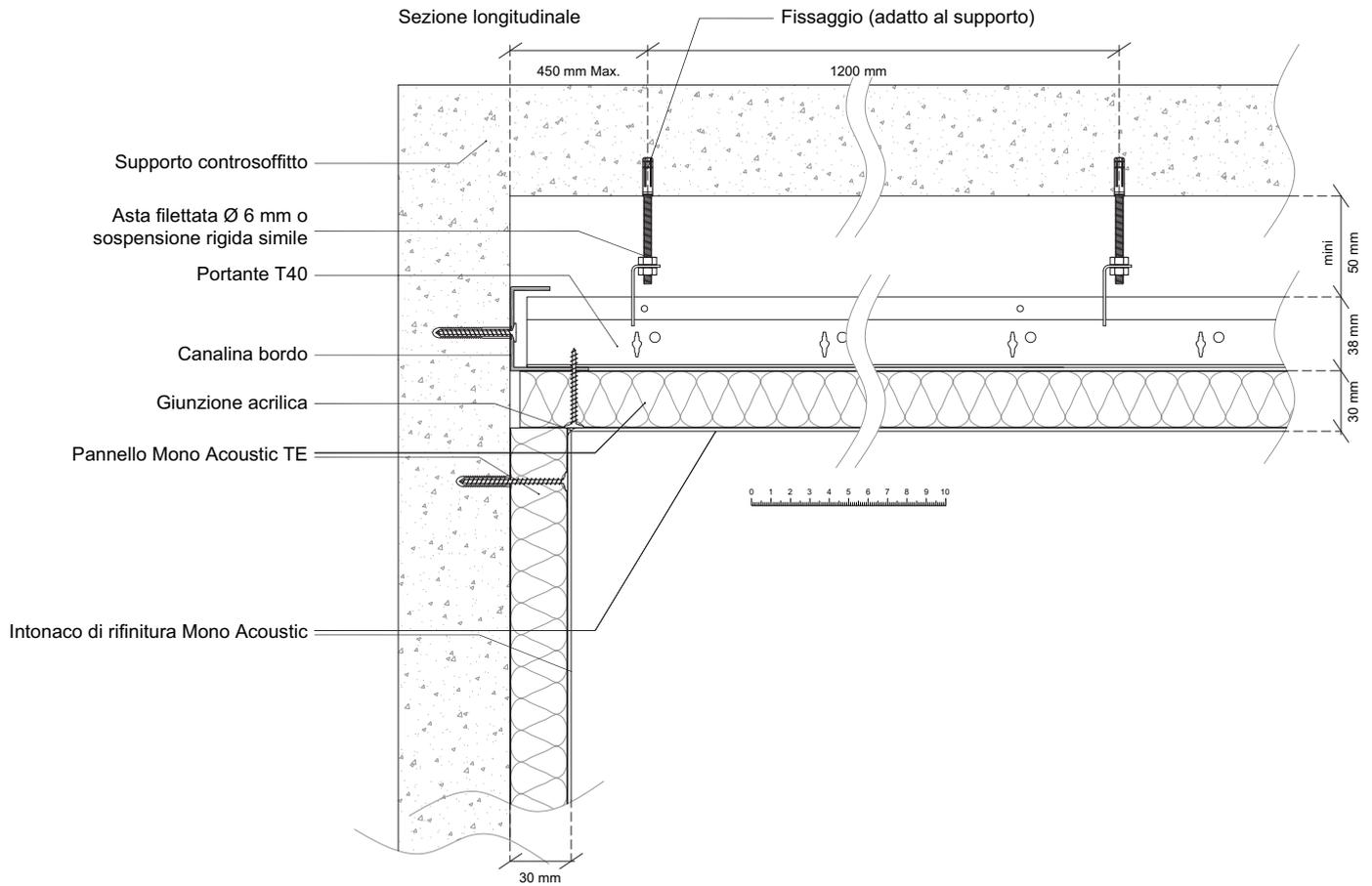
Dopo la posa dell'intonaco di rifinitura, l'insieme risulta esteticamente omogeneo, senza sfumature.



Sistema di installazione – Casi particolari

Angolo rientrante

Semplice e rapido da montare, la giunzione acrilica consente di trattare l'angolo rientrante creato dalle due superfici in Mono Acoustic TE.

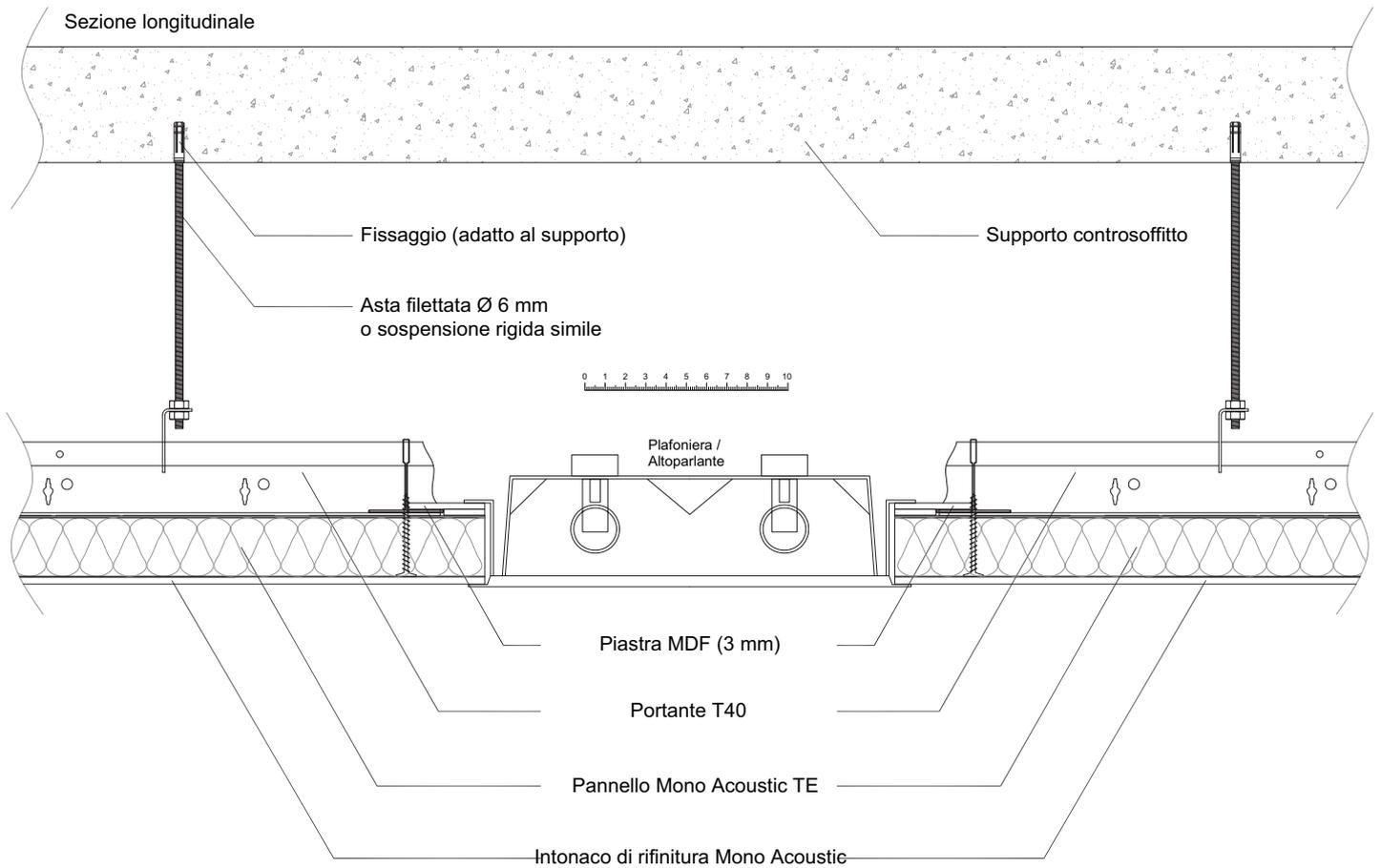


Sistema di installazione – Casi particolari

Illuminazione/Altoparlante

Il controsoffitto Mono Acoustic TE ha uno spessore di 30 mm. Sarà quindi necessario verificare che i ganci delle plafoniere incassate siano compatibili.

È obbligatorio l'uso di rinforzi per plafoniere e altoparlanti.

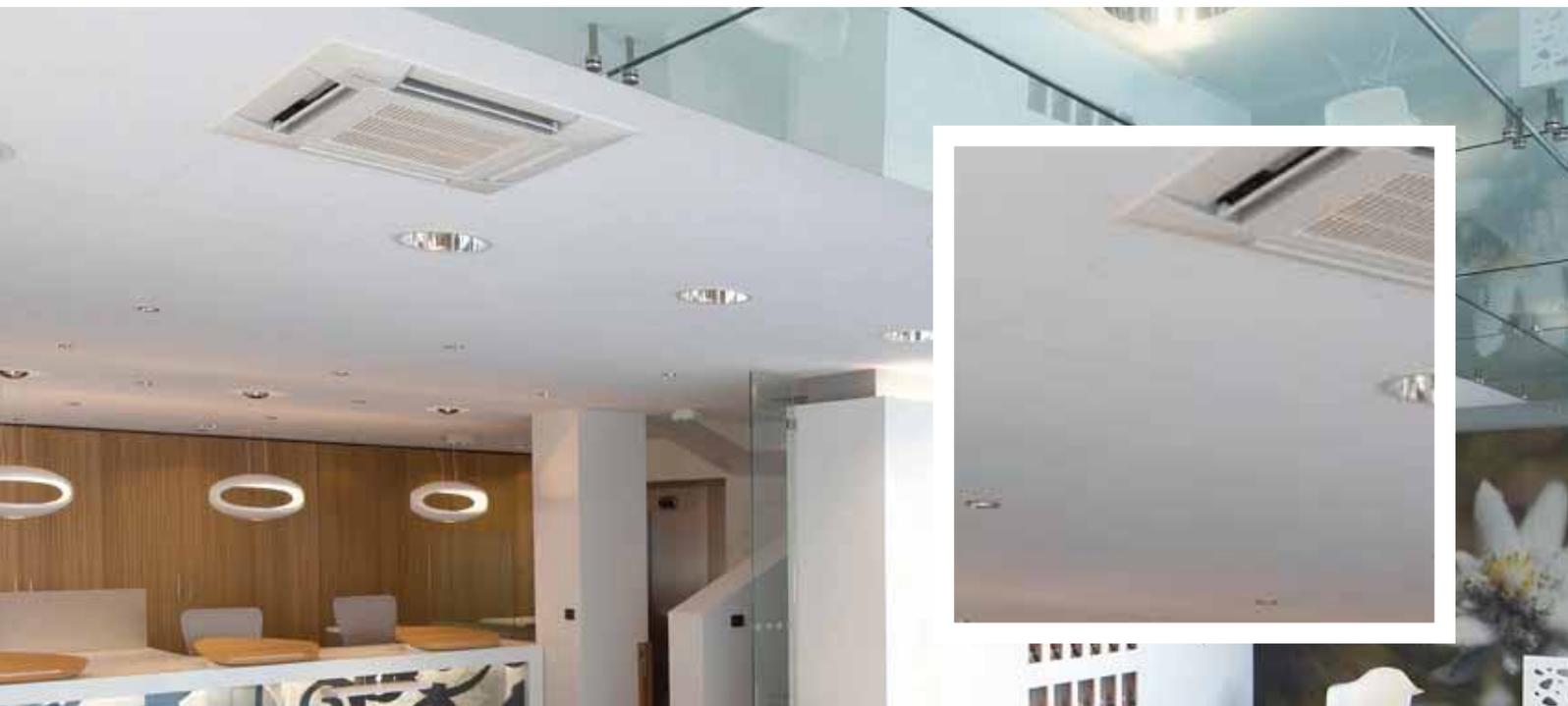
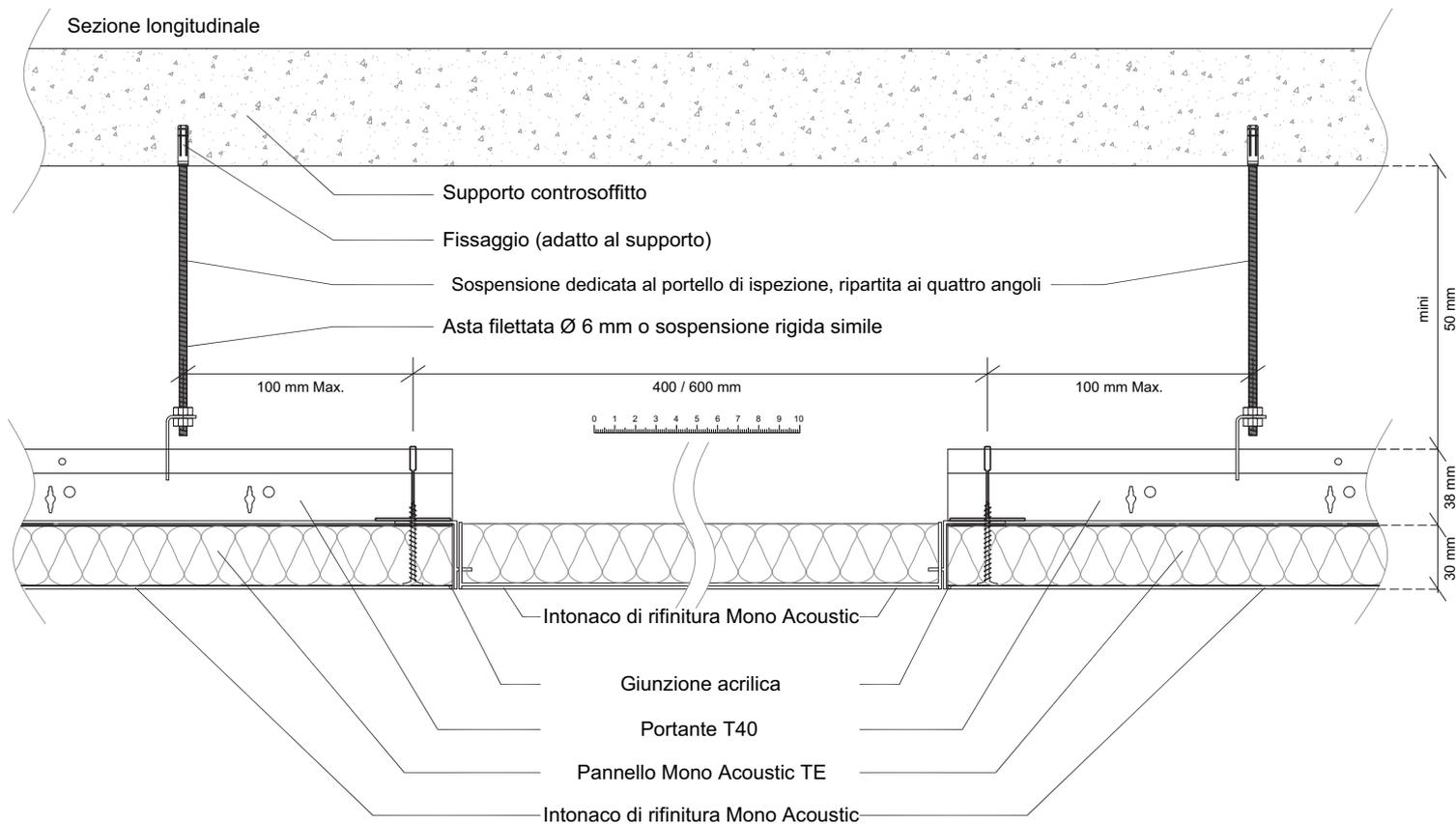


Sistema di installazione – Casi particolari

Portello di ispezione quadrato

Per portelli di ispezione si utilizza lo stesso intonaco di finitura utilizzato per il controsoffitto Mono Acoustic TE allo scopo di ottenere una perfetta integrazione.

Sono disponibili in dimensione standard 400 x 400 mm e in dimensione modulare 600 x 600 mm. Sono possibili altre dimensioni per il passaggio degli elementi dell'impianto di climatizzazione. Per ulteriori informazioni, consultateci.

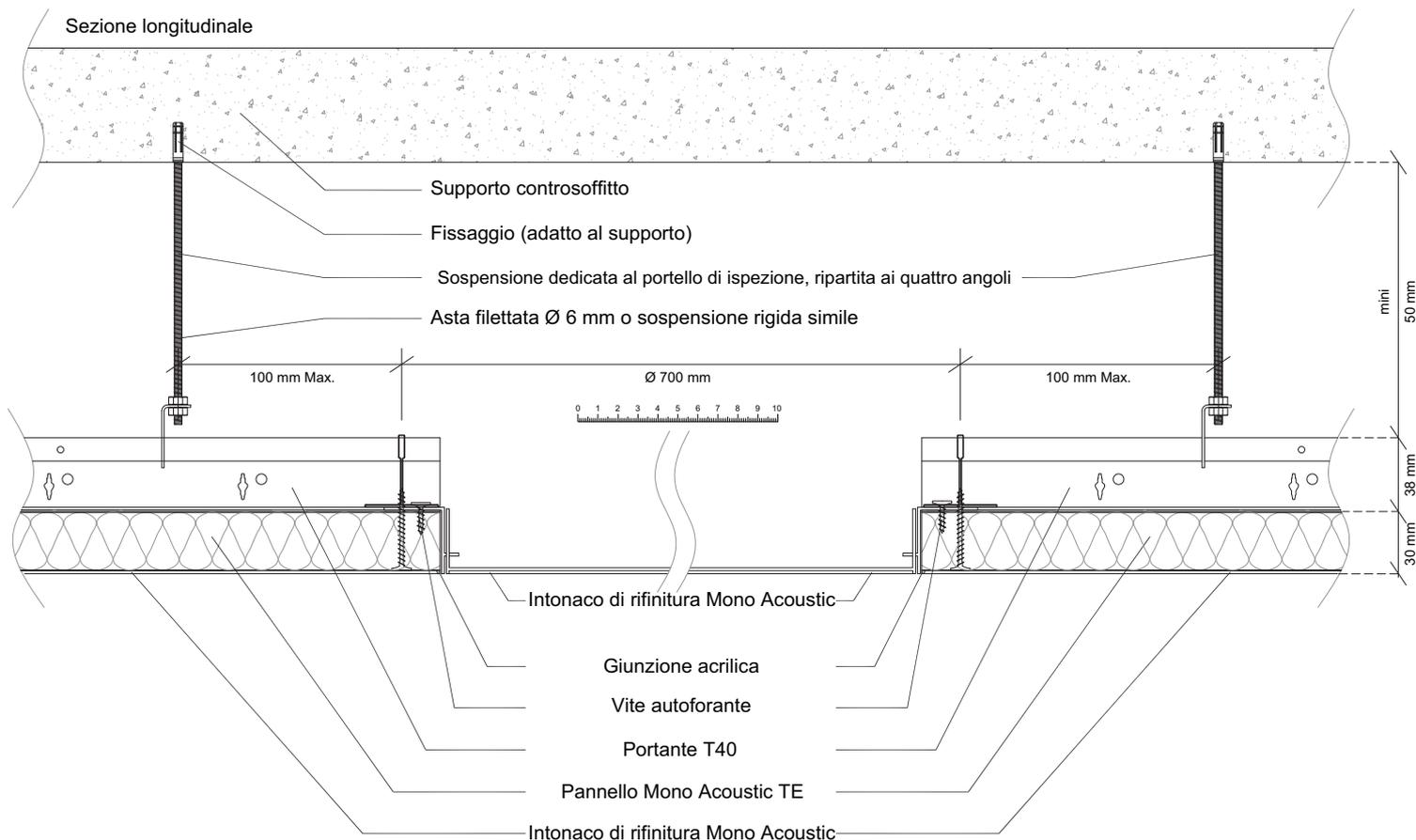


Sistema di installazione – Casi particolari

Portello di ispezione rotondo

L'apertura dei portelli di ispezione rotondi avviene per rotazione e liberazione dell'elemento di apertura. I portelli di ispezione rotondi sono disponibili con diametro di 700 mm.

Sono prodotti in alluminio preverniciato bianco e pronti a ricevere l'intonaco. Si utilizza lo stesso intonaco di finitura utilizzato per il controsoffitto Mono Acoustic TE allo scopo di ottenere una perfetta integrazione. Al termine del lavoro, sarà presente un gioco di funzionamento di circa 1 mm.

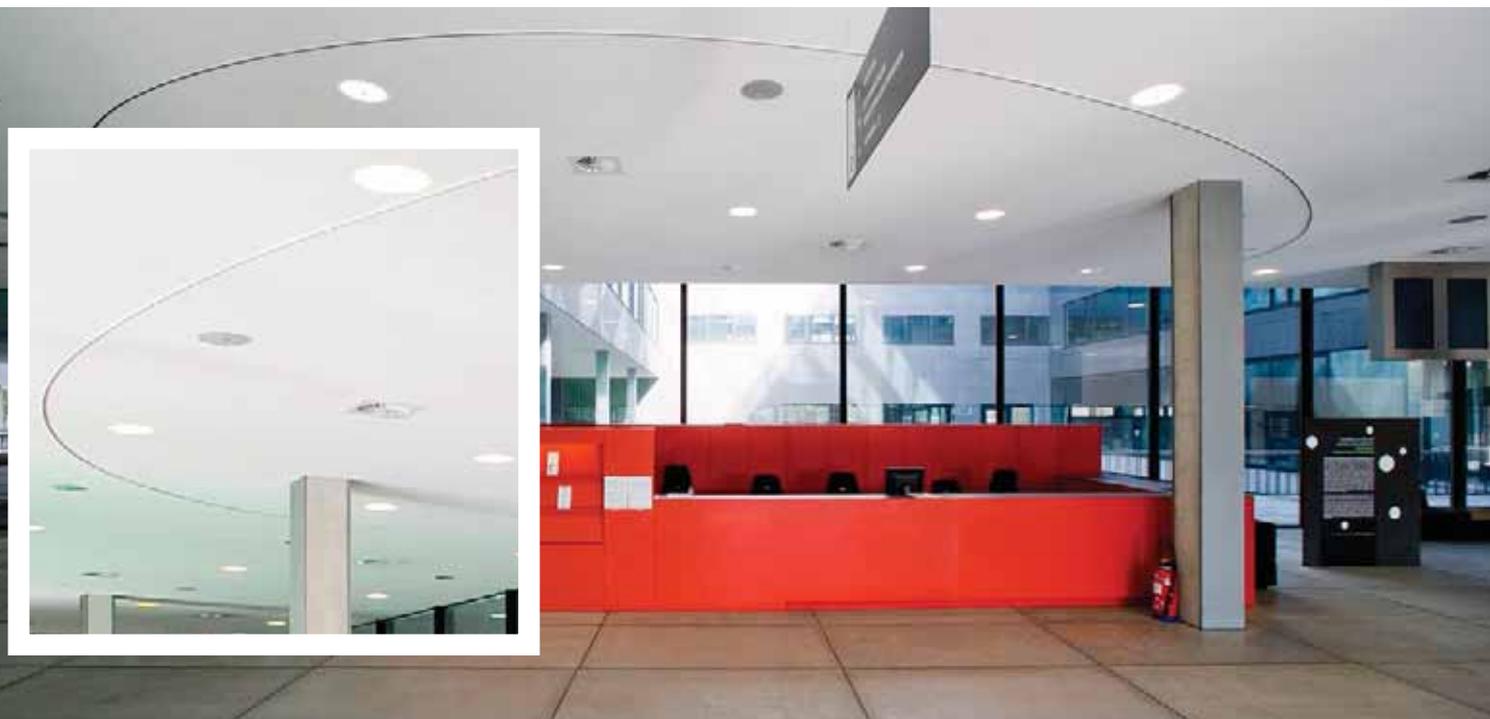
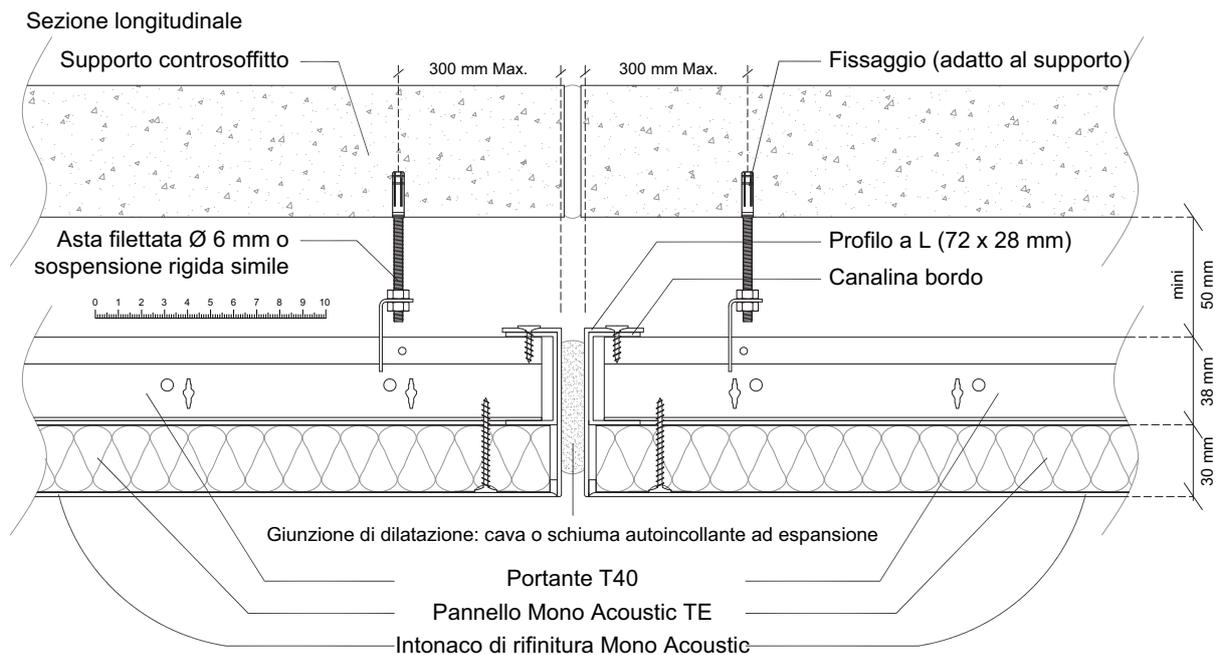


Sistema di installazione – Casi particolari

Giunzione di dilatazione

Il controsoffitto Mono Acoustic TE seguirà obbligatoriamente le giunzioni di dilatazione presenti nell'edificio.

Nel caso il soffitto sia di grandi dimensioni, l'opera dovrà essere interrotta da giunzioni di frazionamento. La superficie massima tra tali giunzioni è limitata a 500 m², la dimensione maggiore non deve eccedere 25 m.

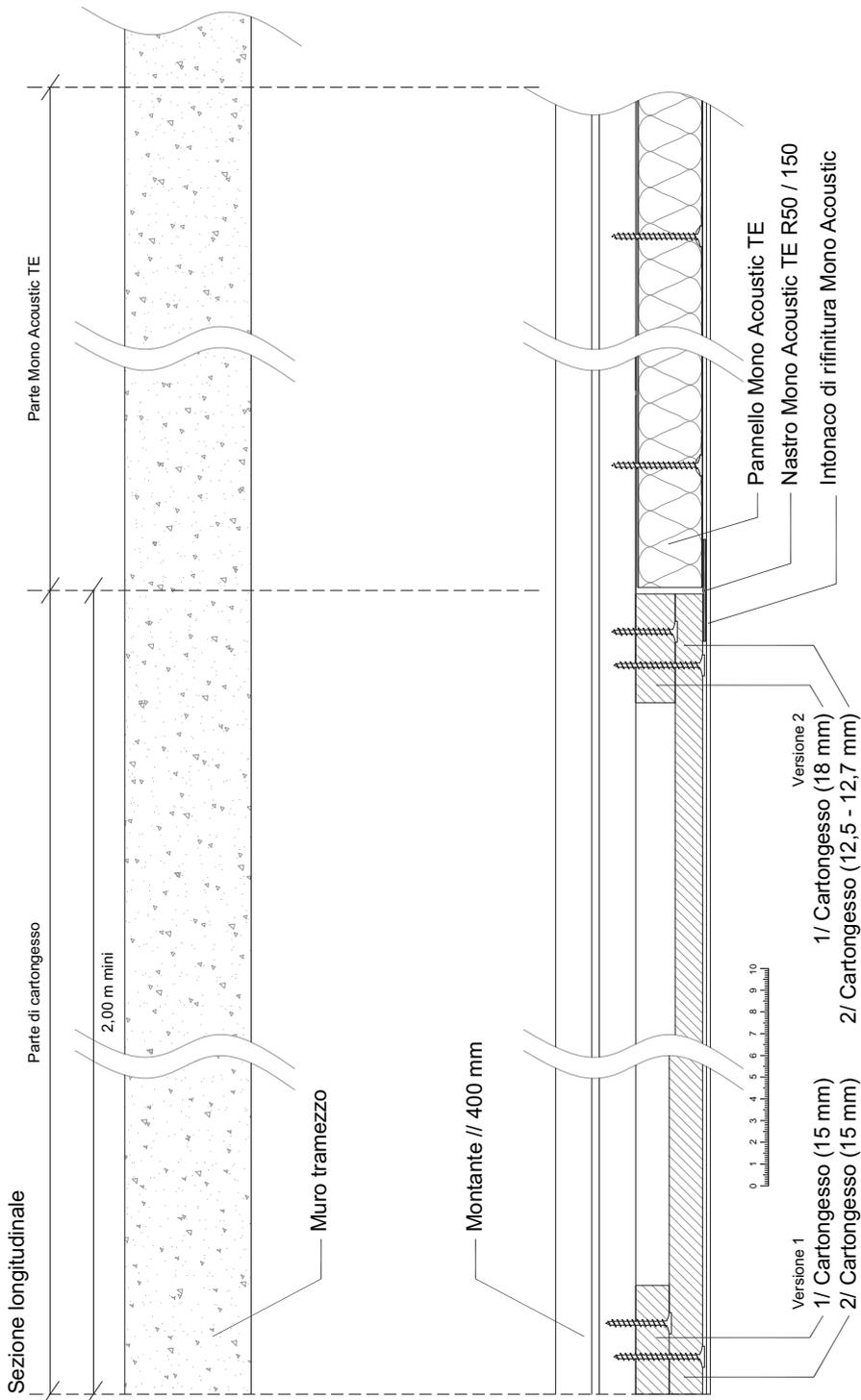


Sistema di installazione – Casi particolari

Posa verticale

Dopo aver ricevuto uno strato di mestica, il cartongesso può essere trattato con lo stesso intonaco di rifinitura utilizzato per Mono Acoustic TE.

Rockfon consiglia di posare a muro il Mono Acoustic TE a partire da 2 m per garantire che non possa essere urtato.



Sistema di installazione – Casi particolari

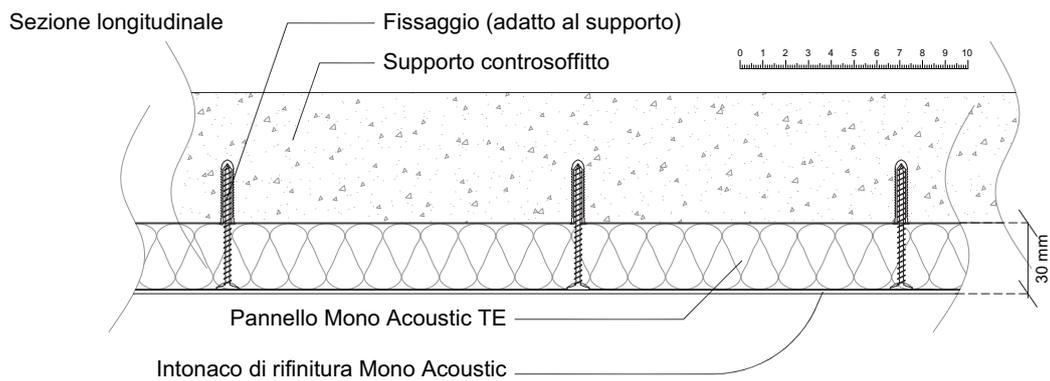
Posa diretta (senza intercapedine)

È possibile posare direttamente il controsoffitto Mono Acoustic TE mantenendone totalmente l'elevato assorbimento acustico.

Il peso del controsoffitto Mono Acoustic TE suddiviso in modo omogeneo e installato in posa diretta è di circa 6 kg / m². Pertanto si consiglia di verificare che la struttura o l'imposta del controsoffitto sia in grado di sostenere il carico.

Prima di posare direttamente il controsoffitto Mono Acoustic TE è necessario verificare quanto segue:

- **Planarità** : La massima tolleranza di planarità è 2 mm al metro e 5 mm per 5 m. Tale tolleranza è valida in ogni direzione.
- **Stato del supporto**: deve essere asciutto e in buono stato per ricevere i fissaggi.
- **Fissaggi**: da adattare alla natura del supporto. Ad esempio, nel cartongesso (BA13), si raccomanda di utilizzare viti a passo largo (tipo Würth 0189 39 55).



Sistema di installazione – Casi particolari

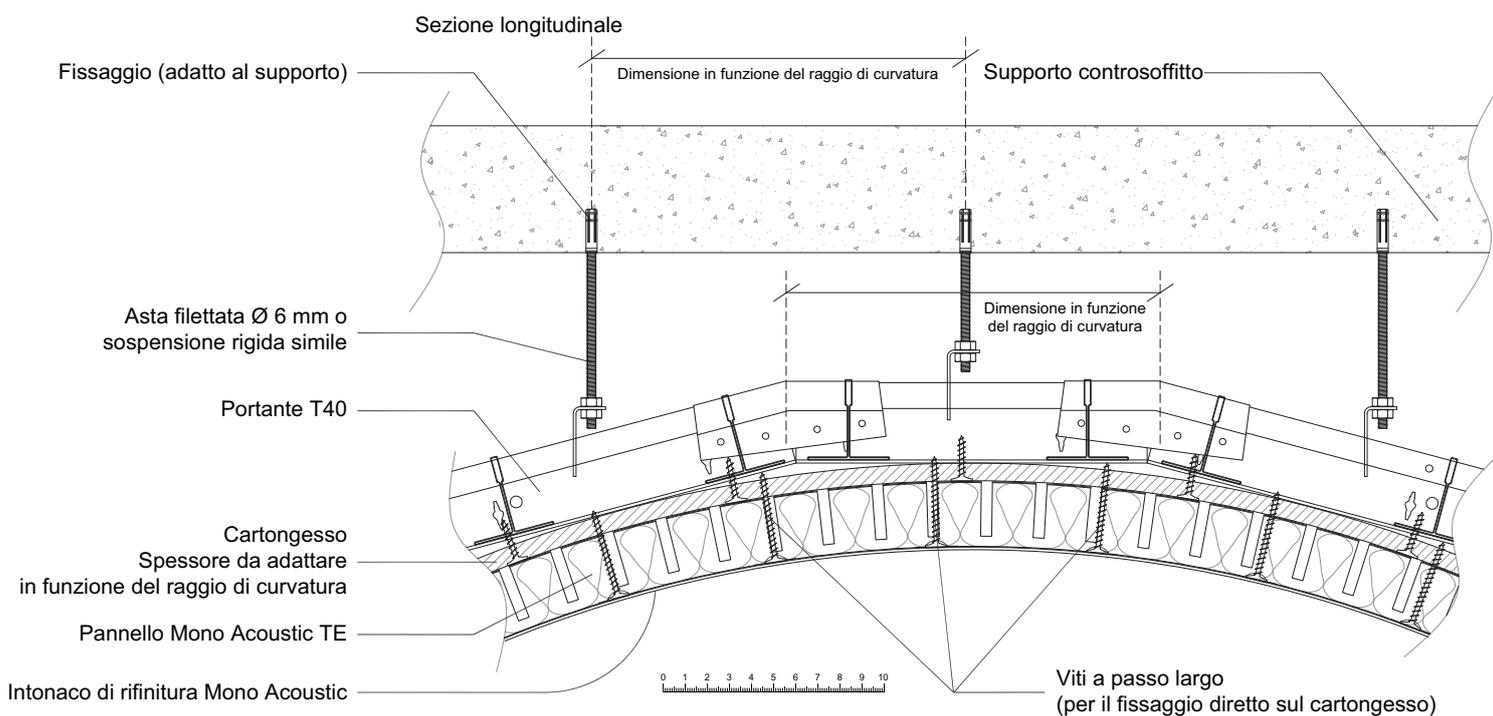
Posa curva (Mono Acoustic Flecto)

Il controsoffitto Mono Acoustic Flecto consente di realizzare superfici concave o convesse con un raggio minimo di curvatura di 50 cm.

La posa di Mono Acoustic Flecto richiede per prima cosa la realizzazione di un primo «scafo» che riprende la geometria desiderata.

Tale «scafo» sarà il supporto per l'avvitatura dei pannelli Mono Acoustic Flecto e viene di solito realizzato in cartongesso (il raggio di curvatura determina il tipo di piastra da utilizzare per lo scafo: 1 x BA13, 1BA10 o 2 x BA6). I pannelli Mono Acoustic Flecto sono quindi avvitati con viti a passo largo (tipo Würth 0189 39 55).

Per la realizzazione dello scafo Rockfon sconsiglia l'uso di pannelli di legno.



Manutenzione ordinaria

Assistenza

I pannelli Mono Acoustic TE necessitano poca manutenzione, la cui frequenza dipende dall'utilizzo dell'ambiente nel quale sono installati. Rockfon consiglia di affidare la manutenzione del sistema Mono Acoustic TE alla sua rete di Installatori autorizzati.

(Si prega di contattare Rockfon per i dati relativi all'installatore di zona oppure di consultare il sito www.rockfon.fr). Le riparazioni di piccola entità e il trattamento della superficie devono essere eseguiti esclusivamente dagli installatori autorizzati.

L'intonaco Mono Acoustic può essere applicato su superfici diverse dai pannelli Mono Acoustic TE, come il cartongesso e le travi di cemento. Di conseguenza, una volta eseguita l'applicazione, tali superfici non disporranno più delle stesse caratteristiche acustiche ma saranno simili ai pannelli Mono Acoustic TE al fine di ottenere una resa omogenea.

Sintesi

Pulizia	Aspiratore a bassa potenza con spazzola morbida.
Ravvivamento della superficie	Applicare una mano leggera di intonaco Mono Acoustic.
Piccole crepe e scalfitture	Applicare una piccola quantità di intonaco Mono Acoustic con un pennello o una pistola per vernice.
Crepe e piccole incavature	Stuccare con stucco Mono Acoustic e applicare una mano leggera di intonaco Mono Acoustic.
Crepe grandi e fori	Stuccare con un "tappo" formato da pannello Mono Acoustic TE e coprire il punto riparato con intonaco Mono Acoustic.

Manutenzione ordinaria

Pulizia

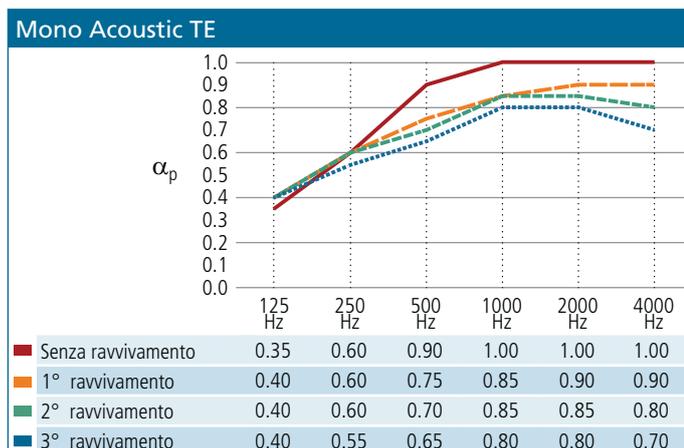
Essendo antistatico, l'intonaco di rifinitura Mono Acoustic non trattiene la polvere. È quindi possibile pulire il controsoffitto con un aspiratore dotato di spazzola morbida o con una scopa pulita. Non utilizzare stracci o spugne umide per la pulizia del controsoffitto.

Ravvivamento

È possibile ravvivare il controsoffitto Mono Acoustic TE applicando una nuova mano di intonaco di rifinitura. Per l'esecuzione di tale lavoro Rockfon consiglia di rivolgersi all'impresa che ha eseguito i lavori o a un installatore autorizzato Mono Acoustic. L'incidenza delle mani di applicazione per il ravvivamento è riportato nel grafico seguente.

Decolorazione della superficie

In caso di decolorazione della superficie applicare una o più mani leggere di intonaco Mono Acoustic. Nel caso la decolorazione fosse provocata da acqua o da depositi di fumo la superficie dovrà essere perfettamente asciutta e stuccata prima di avviare la riparazione. Applicare 0,3 kg di intonaco per m² utilizzando le apparecchiature specifiche Mono Acoustic TE. Per conservare le proprietà acustiche del controsoffitto, osservare i consigli relativi alla quantità di intonaco da utilizzare. Il rapporto di assorbimento sonoro diminuisce di circa il 10% a ogni nuova applicazione di intonaco.



Progetto: Cortenbergh 100, Bruxelles (Belgio)

Riparazione

È sempre possibile riparare i danni subiti da un controsoffitto Mono Acoustic TE. Per fare ciò è necessario utilizzare i materiali di base che compongono il controsoffitto.

Danni superficiali - Piccole crepe e scalfitture

I danni leggeri e superficiali (fori di vite, urti leggeri) possono essere agevolmente riparati. Con un pennello applicare una piccola quantità di intonaco di finitura Mono Acoustic sulle parti danneggiate.

Danni strutturali - Crepe e danni più gravi

In caso di crepe più grandi o di danni gravi o strutturali (danni da acqua, impatti), seguire la procedura di sostituzione della totalità dei frammenti di pannello. In tal caso, utilizzare il metodo di riparazione riportato di seguito.

1. Rimuovere il frammento di pannello danneggiato tagliandolo con una lama a un angolo di 60°.
2. Tagliare un tappo di dimensione corrispondente da un pannello Mono Acoustic TE nuovo e inserirlo nel foro con lo stucco Mono Acoustic TE.
3. Levigare la superficie circostante per eliminare l'eccesso di intonaco.
4. Applicare una nuova mano di intonaco sulla giunzione tra il "tappo" e il pannello osservando le istruzioni della guida di installazione del sistema.
5. Applicare l'intonaco Mono Acoustic osservando le istruzioni della guida di installazione del sistema. Colorare l'intonaco quanto basta per ridurre il contrasto tra i diversi elementi. Altrimenti, applicare l'intonaco su tutta la superficie del controsoffitto.
6. Per questo tipo di riparazioni Rockfon consiglia di rivolgersi all'impresa che ha installato il controsoffitto o a un installatore autorizzato Mono Acoustic qualificato.



1. Smontaggio dell'area affetta e lisciatura dei bordi



2. Posa dei nuovi pannelli e spalmatura dei bordi



3. Lisciatura delle giunzioni asciutte e protezione dell'area



4. Applicazione e deposito della protezione dei muri, dei pavimenti ecc.

Le nostre soluzioni - controsoffitti acustici e pannelli murali - sono l'ideale per creare ambienti eleganti e confortevoli. Sono facili da installare, particolarmente resistenti, proteggono dai rumori, costituiscono una solida barriera contro la propagazione degli incendi e contribuiscono a un futuro sostenibile.

Create and protect: il nostro obiettivo è creare soluzioni intelligenti e protettive. L'importanza della persona e dei buoni rapporti sono concetti prioritari nel nostro lavoro, per condividere il successo e garantire la massima affidabilità.

I nostri propositi sono saldi come la roccia, perché in Rockfon la creatività e la protezione sono ispirate alle esigenze dei clienti.

ROCKFON

ROCKFON ITALIA S.p.A.

Via Londonio, 2 - 20154 Milano

Tel.: 02.346.13.1

Fax.: 02.346.13.321

E-mail: info@rockfon.it

www.rockfon.it